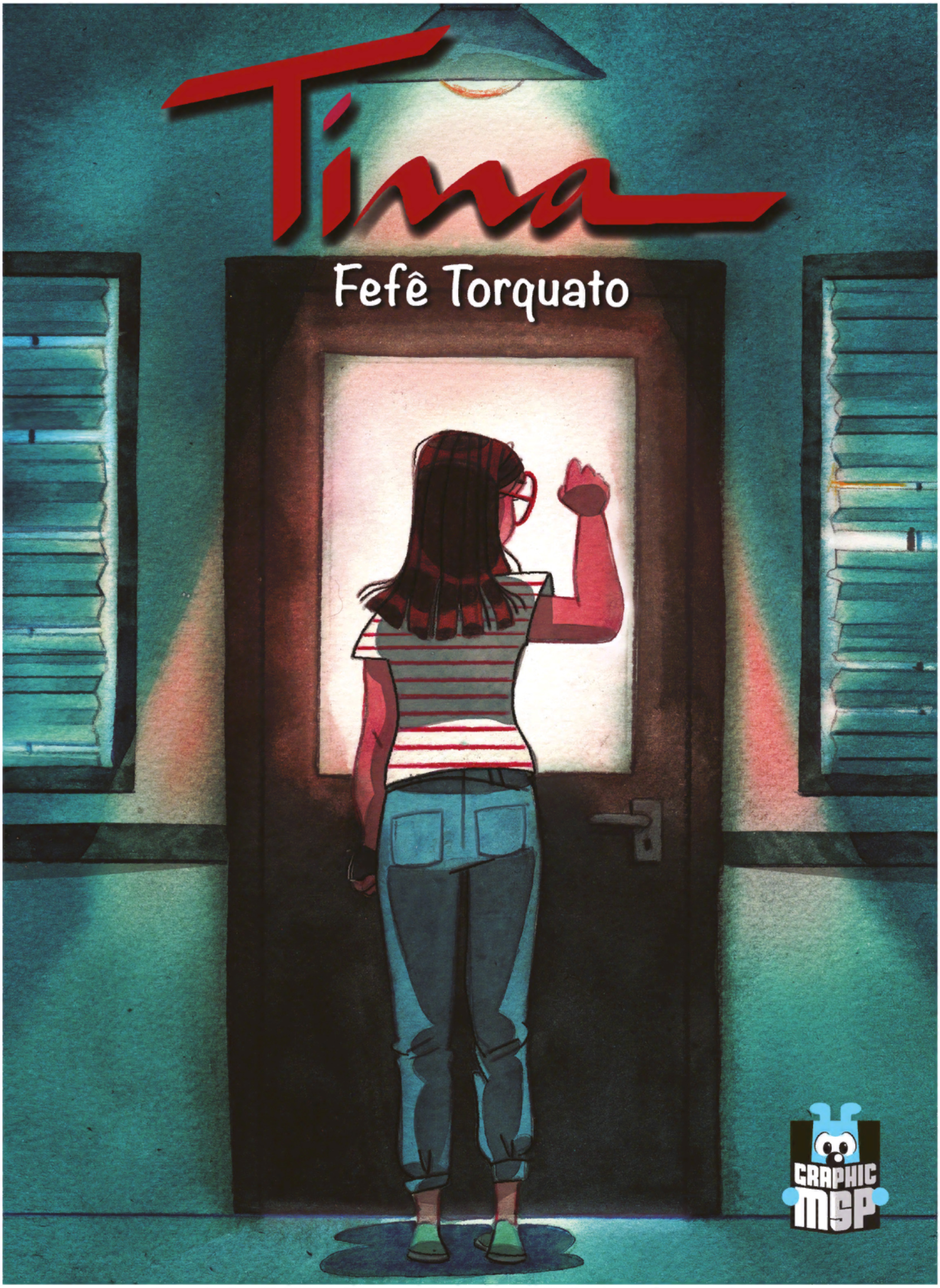
GRAPHIC MSP
Tina
Fefê Torquato
MAURICIO DE SOUSA EDITORA
PANINI COMICS
RESPEITO

Tina Sousa
apto 41
apto 41
FALANDO NISSO
por Tina Sousa
1º DIA!
Curriculum Vitae
Cristina Lima e Sousa
22 anos
Rua Jardim dos Cedros, 110 - Ap. 41
9877-5643
falandonisso@tinasousa.com
Experiência:
Repórter do Jornal "Univercidade" por 1 ano.
Editora-chefe do Jornal "Univercidade" por 3 anos.
Estágio na revista "Ambiente Político" por 6 meses.
Autora e editora da *newsletter* "Falando nisso...", com 52 artigos publicados e 87 mil assinantes, até a data presente.
Educação:
Bacharelado em Jornalismo pela Universidade do Limoeiro
Idiomas:
Inglês fluente
Espanhol fluente
Francês intermediário
JORNAL MUNDO HOJE
Nome: Cristina Lima e Sousa
Cargo: Repórter
– Novo comentário
Que texto incrível!
Ganhou um novo assinante, continue o bom trabalho!
Mãe > Boa sorte no seu primeiro dia de trabalho, filhota!

Curriculum Vitae
Cristina Lima e Sousa
22 anos
Rua Jardim dos Cedros, 110 - Ap. 41
9877-5643
falandonisso@tinasousa.com
Experiência:
Repórter do Jornal "Univercidade" por 1 ano.
Editora-chefe do Jornal "Univercidade" por 3 anos.
Estágio na revista "Ambiente Político" por 6 meses.
Autora e editora da *newsletter* "Falando nisso...", com 52 artigos publicados e 87 mil assinantes, até a data presente.
Educação:
Bacharelado em Jornalismo pela Universidade do Limoeiro
Idiomas:
Inglês fluente
Espanhol fluente
Francês intermediário
JORNAL MUNDO HOJE
Nome: Cristina Lima e Sousa
Cargo: Repórter
– Novo comentário
Que texto incrível!
Ganhou um novo assinante, continue o bom trabalho!
Mãe > Tudo certo com a mudança?
apto 41



Teaser da *Graphic MSP* da Tina, quando o projeto foi divulgado, em dezembro de 2018.

PANINI BRASIL LTDA.
Diretor-Presidente: José Eduardo Severo Martins
Diretor Administrativo e Financeiro: Roberto Augusto Bezerra
Diretor Comercial, Marketing e Publicações: Marcio Borges

Setembro de 2019

EDITORIAL Gerente de Publicações / Editor-Chefe: Érico Rodrigo Maioli Rosa **Editores Seniores:** Emerson Agune, Levi Trindade **Editora-assistente:** Tatiana Yoshizumi **Designers:** Henrique Ozawa, Marcos Rolando Sacchi, Tatiana Josefovich **Produção Editorial:** Alex Yamaki **Auxiliar Administrativo:** Paula Souza. **COMERCIAL E MARKETING Gerente de Marketing:** Marcelo Adriano da Silva **Analista de Marketing:** Gustavo Hirose da Fonseca **Consultor de Assinaturas:** Rodrigo Lopes Neto **Publicidade: Rifs Comunicação** - Iracema Vieira, Rubens Fukui Tel.: (11) 3062-0961 / 3088-6738 - comercial@rifs.com.br **Assessoria de Comunicação: Litera** - imprensa.panini@litera.com.br. **PLANEJAMENTO E CONTROLE DE PRODUÇÃO Gerente Industrial:** Edson Aprijo de Farias **Impressão:** Pancrom **DISTRIBUIÇÃO FC Comercial e Distribuidora S/A.** - R. Dr. Kenkiti Shimomoto, 1678, sala A, CEP 06045-390 - Osasco - SP.

Graphic MSP é uma publicação da Panini Brasil Ltda. **Administração, Redação e Publicidade:** Alameda Caiapós, 425 - Centro Empresarial Tamboré - CEP 06460-110 - Barueri - SP - Brasil. © 2015 Mauricio de Sousa e Mauricio de Sousa Produções Ltda., todos os direitos reservados - www.monica.com.br. Direitos desta edição no Brasil e em Portugal reservados à Panini Brasil Ltda. As histórias, personagens e nomes apresentados nesta revista, bem como suas distintas semelhanças, salvo quando indicado, são propriedades da Mauricio de Sousa Produções e publicados sob sua licença. Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial desta obra sem a prévia autorização dos editores. Data desta edição: setembro de 2019.

MAURICIO DE SOUSA EDITORA

Estúdios Mauricio de Sousa
Presidente: Mauricio de Sousa
Diretoria: Alice Keico Takeda, Mauro Takeda e Sousa, Mônica S. e Sousa

Mauricio de Sousa é membro da Academia Paulista de Letras (APL)

Diretora Executiva: Alice K. Takeda **Diretor de Licenciamento:** Rodrigo Paiva **Editor:** Sidney Gusman **Revisão:** Daniela Gomes, Ivana Mello **Editor de Arte:** Mauro Souza **Designer Gráfico e Diagramação:** Mariangela Saraiva Ferradás **Supervisão de Conteúdo:** Marina Takeda e Sousa

MERCHANDISING
Diretora Executiva: Alice K. Takeda **Comercial: Diretora:** Mônica S. e Sousa – monica.sousa@turmadamonica.com.br **Diretor de Licenciamento:** Rodrigo Paiva **Gerente de Promoções:** Evandro Valentini **Projetos Especiais: Diretor:** Abel Mesquita Zambom **Internet:** Marcos S. e S. Saraiva **Teatro: Diretor:** Mauro Takeda e Sousa. Tel.: (11) 3613-5031 **Exposições:** Jacqueline Mouradian **Comunicação Integrada: Coordenação:** Ivana Mello **Assistentes:** Daniela E. Gomes, Janaina Prado, Therezinha S. Branco, Vivian Aguiar. Tel.: (11) 3613-5055.
Supervisão Geral: Mauricio de Sousa.
Instituto Mauricio de Sousa: instituto@institutomauriciodesousa.org.br.
© 2019 Mauricio de Sousa Produções. Todos os direitos reservados.

www.turmadamonica.com.br
e-mail: msp@turmadamonica.com.br

Números atrasados poderão ser adquiridos diretamente com o seu jornaleiro, havendo estoque disponível, pelo preço da última edição.

Respeito (a todo mundo) é fundamental

Desde que o selo *Graphic MSP* foi lançado, em 2012, os fãs pediam por uma edição dedicada à Tina. Finalmente, o momento chegou. E em grande estilo.

A Tina talvez tenha sido a minha personagem que mais mudou visualmente com o tempo. Nasceu *hippie* e baiana, com um jeitão "bicho-grilo", e passou por uma remodelada radical no visual. Teve vários namoradinhos, virou jornalista e viveu aventuras das mais malucas ao lado dos amigos Pipa e Rolo. Só uma coisa não se alterou: a sua personalidade.

Em todas as suas versões, a Tina sempre foi uma jovem mulher determinada, confiante, leal, inventiva e extremamente independente. Mas isso não significa estar livre de problemas. De todos os tipos.

O título *Tina – Respeito* já diz muito da obra. Afinal, respeito é algo que não se deveria solicitar, certo? No entanto, infelizmente, sabemos que não é bem assim.

E Fefê Torquato faz a Tina enfrentar uma situação dura, cruel, pesarosa. Da mesma forma que Rafael Calça e Jefferson Costa mostraram o racismo em *Jeremias – Pele*, a autora escancara um problema gravíssimo que acontece no Brasil e no mundo com muita frequência. E que precisa acabar.

As *Graphics MSP*, por serem voltadas para um público jovem e adulto, permitem uma abordagem mais direta a assuntos que não cabem nas revistas tradicionais. E adoro explorar essas possibilidades.

Porque, mesmo encarando uma situação extremamente difícil, a Tina é a Tina. Mérito da Fefê Torquato, que soube explorar as características da personagem e mostrar a sua essência, numa narrativa primorosa. Você encontrará traços da sua força interior, do seu jeito leve de tocar a vida com os amigos e da importância da sua (boa) relação com a família. Tem até gírias "das antigas"!

E tudo com uma arte maravilhosa. O desenho é solto, faz os personagens parecerem se mover pelas páginas. E olhe com atenção as expressões faciais! As cores, em aquarela, dão uma vontade de apreciar cada quadro, mesmo depois de terminada a leitura.

Esta estreia da Tina no selo *Graphic* MSP merece ser lida e relida. É uma obra tão real quanto necessária. E digna de todo o respeito.

Mauricio

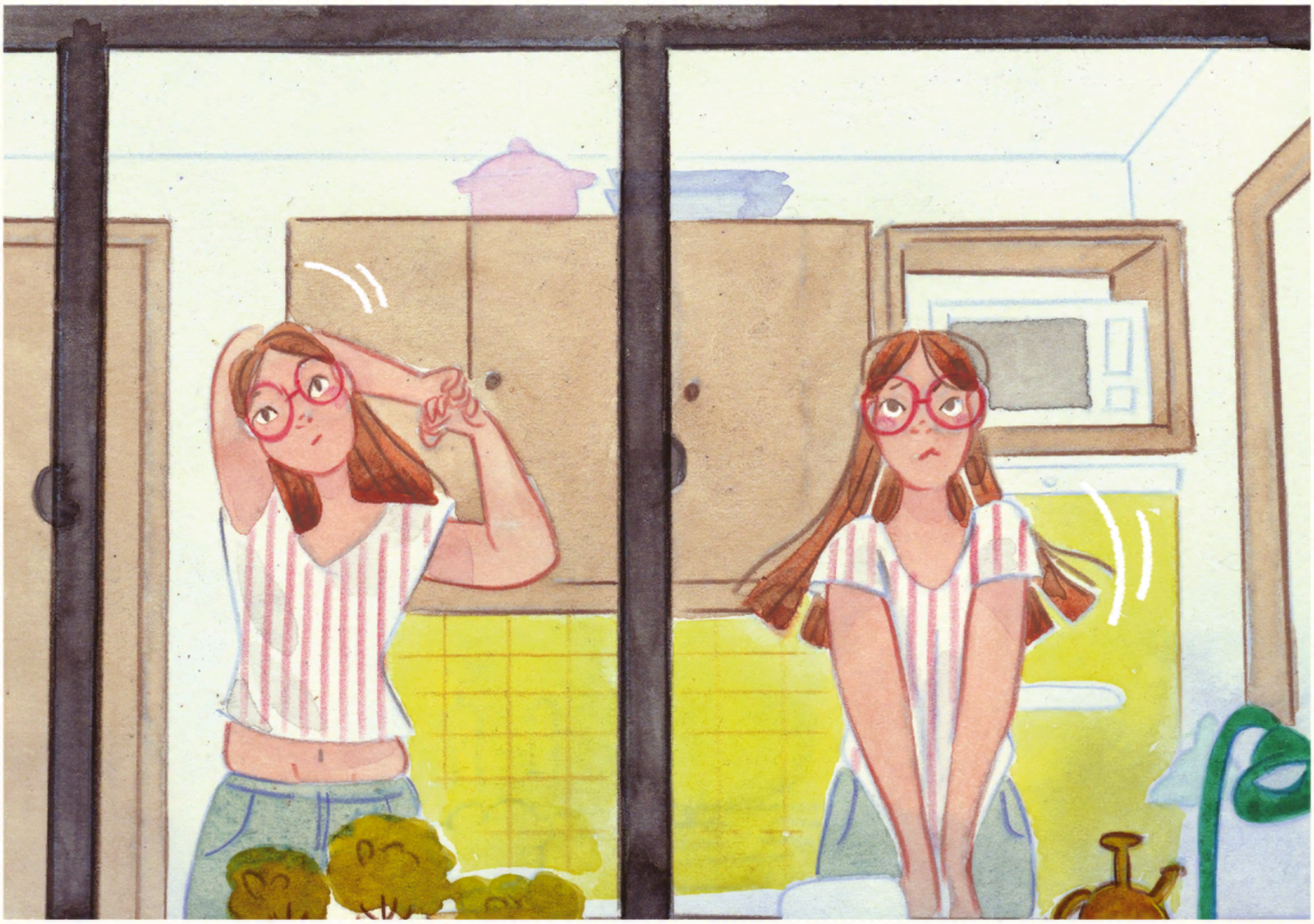
Tina
RESPEITO
POR FEFÊ TORQUATO
PERSONAGENS CRIADOS
POR MAURICIO DE SOUSA

"O FUTURO DEPENDE DAS ESCOLHAS QUE VOCÊ FAZ."

MÃE > FILHA, VC VEM ALMOÇAR AQUI EM CASA NO DOMINGO?
PAI > AVISA SE PREFERE CHURRASCO OU MASSA!
MÃE > SE ESTÁ NA RUA, NÃO RESPONDE! ESPERA CHEGAR EM CASA, QUE É MELHOR! TOMA CUIDADO!
PAI > COM 22 ANOS, ACHO QUE ELA JÁ SABE ATRAVESSAR A RUA DIREITINHO...

MÃE > NÃO É COM OS CARROS QUE EU ME PREOCUPO! E NÃO ENTENDO POR QUE VC ME RESPONDE POR AQUI, SE TÁ DO MEU LADO!
PAI > E VOCÊ TAMBÉM!
MÃE > E, MESMO ASSIM, VC CONTINUA ESCREVENDO...
TONECO > TINA, FALA PRO PAI QUE VC NÃO SE IMPORTA Q EU USE O SEU QUARTO PRA GRAVAR OS MEUS STREAMS DE GAMES!
PAI > TONECO, EU NÃO VOU TE DAR OUTRO QUARTO PRA VOCÊ NÃO LIMPAR!
TONECO > PAI! EU TÔ LITERALMENTE NA TUA FRENTE!

MÃE > VAMOS PARAR DE DISCUSSÃO! A TINA DEVE ESTAR NA RUA AINDA!
MÃE > ME AVISA SE VC VEM, PQ A VOVOCA QUER MUITO TE VER. JÁ FAZ TEMPO!

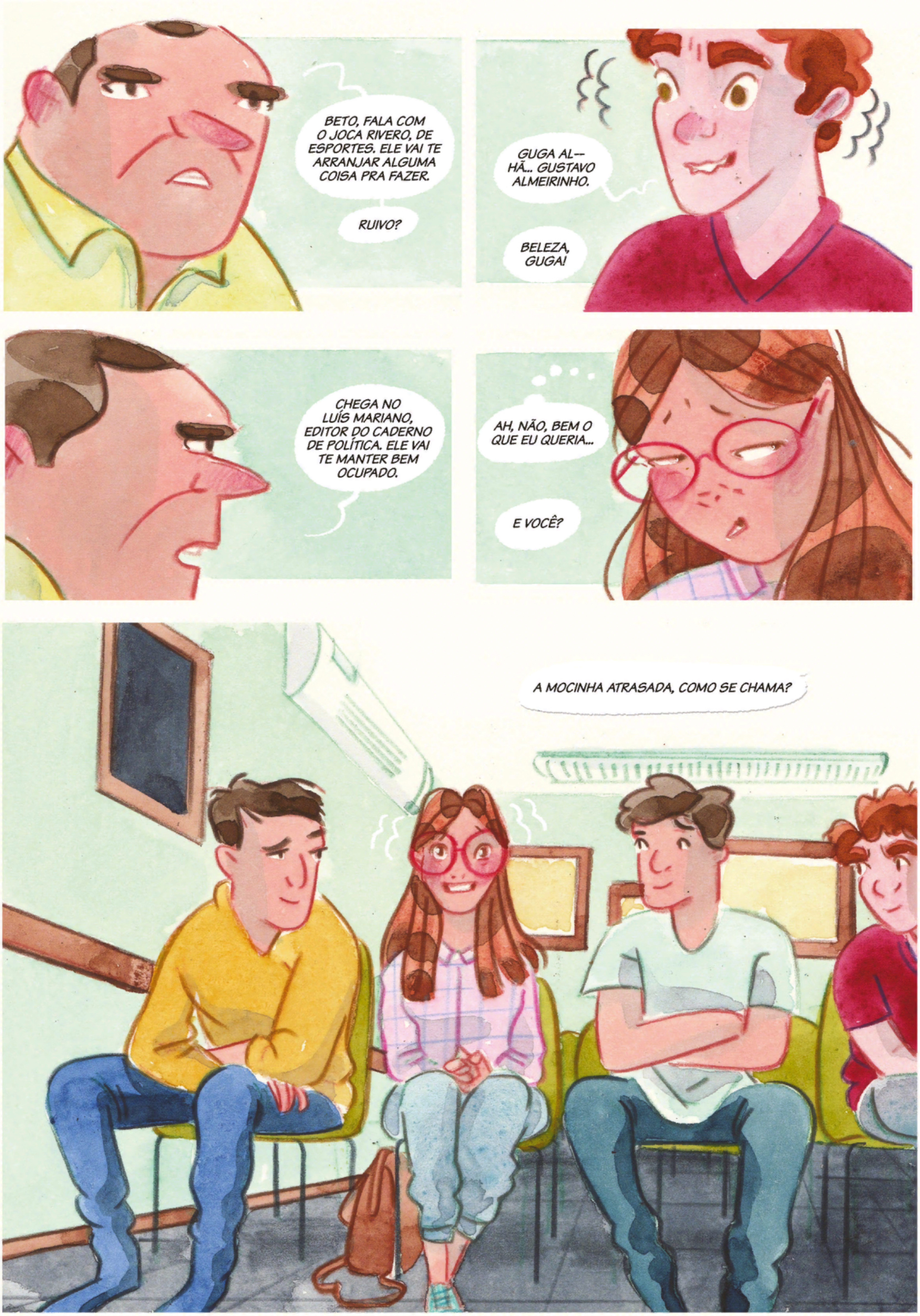


TINA > MÃE, CHEGUEI! TUDO BEM TRANQUILO. PAI, EU PREFIRO CHURRASCO. TONECO, NÃO.
QUATRO MESES ANTES...
TODOS QUE ESTÃO COMEÇANDO HOJE, AQUI NA SALA DE REUNIÃO 2, POR FAVOR!
AIMEUDE--

EI, GAROTA, POSSO SABER POR QUE DIABOS VOCÊ ESTÁ NA MINHA MESA?
OMG, É O LUÍS MARIANO!
HDBHDHHHANSH NDHHDUJS % ME MANDARAM SENTAR NESTA MESA E COMEÇAR A TRABALHAR. NÃO TENHO IDEIA DO QUE FAZER. NEM CORAGEM DE PERGUNTAR. ESTOU FINGINDO QUE ESCREVO ALGO MUITO IMPORTANTE. O QUE EU TÔ FAZENDO AQUI? FOI UM ERRO ACEITAR ESSE TRABALH
NA-NADA! E-EU SÓ TAVA... HÃ... CHECANDO M-MEU E-MAIL!
OLHA, EU DESCONFIO QUE VOCÊ ACABOU DE CAIR NUM TROTE...

* FOCA É A GÍRIA USADA PARA DESIGNAR JORNALISTAS INICIANTES.

CONTINUANDO... ISTO AQUI NÃO É MAIS FACULDADE, COM LISTA DE LIVROS PRA ESTUDAR O QUE VAI CAIR NA PROVA.
AQUI, NÃO TEM LIVRO! A PROVA É MANTER O EMPREGO. OU NÃO.
VOCÊS VÃO TER QUE CORRER ATRÁS. TER INICIATIVA, GARRA! EU SEI QUE ESTÃO CHEIOS DE AMBIÇÃO, QUE VÃO FAZER E ACONTECER...
...MAS, ANTES DISSO, VAI TER MUITA BUNDA QUADRADA DE FICAR HORAS NO TELEFONE OU NA INTERNET BUSCANDO INFORMAÇÃO. OU ENTÃO CORRENDO NA RUA, FAÇA CHUVA OU FAÇA SOL, PRA CONFIRMAR FATOS. NÃO PODE TER FRESCURA!
AQUI, TODO MUNDO COMEÇA DE BAIXO E VAI GANHANDO SEU ESPAÇO NA RAÇA! TEM QUE ME-RE-CER, OK?
VOCÊ É?
ROBERTO NOTTI.

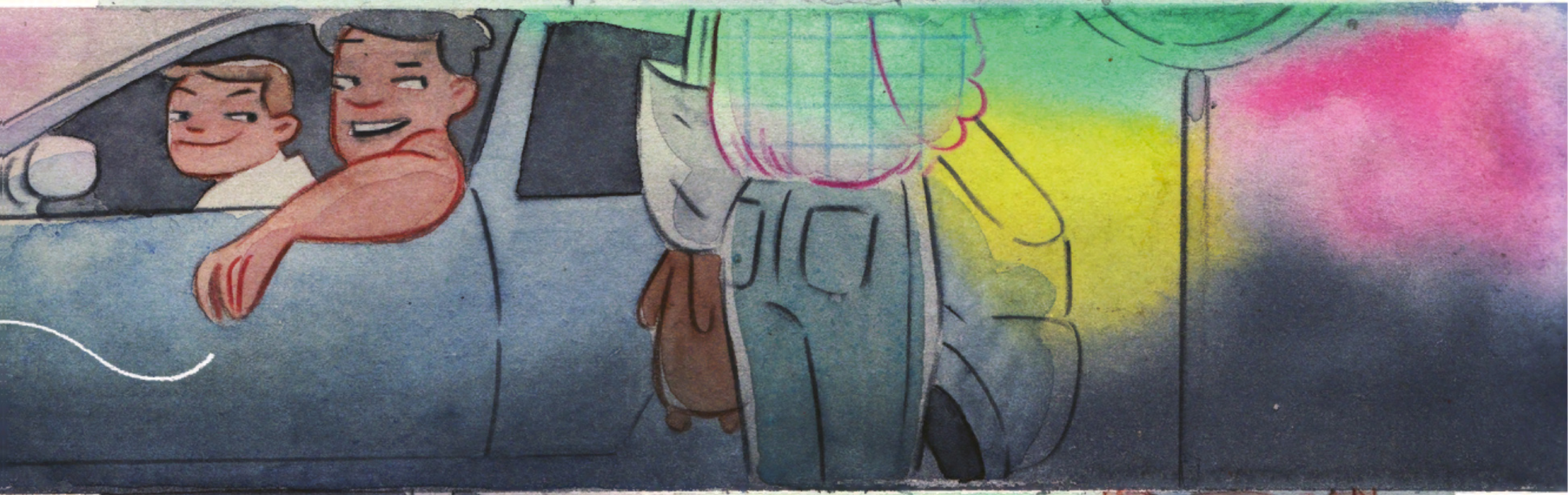

BETO, FALA COM O JOCA RIVERO, DE ESPORTES. ELE VAI TE ARRANJAR ALGUMA COISA PRA FAZER.
RUIVO?
GUGA AL-- HÃ... GUSTAVO ALMEIRINHO.
BELEZA, GUGA!
CHEGA NO LUÍS MARIANO, EDITOR DO CADERNO DE POLÍTICA. ELE VAI TE MANTER BEM OCUPADO.
AH, NÃO, BEM O QUE EU QUERIA...
E VOCÊ?
A MOCINHA ATRASADA, COMO SE CHAMA?

HÃ... CRIS...
CRIS...
TINA! FALA TINA!
...TINA!
CRIS TINA É O SEU NOME COMPLETO, ENTÃO? HA, HA.
TÁ ÓTIMO, CRIS.
NÃÃÃÃOOO!
VOCÊ PODE FALAR COM...
JOEL, CADÊ O PEN DRIVE QUE EU TE EMPRESTEI FAZ DUAS SEMANAS? TÔ PRECISANDO DELE, CARA!

EU... HÃ... TE COMPRO OUTRO!
SABIA!
SENDO ASSIM, ME DÁ UM DOS NOVATOS, PORQUE HOJE EU TÔ COM BEM MAIS TRABALHO DO QUE PACIÊNCIA.
TÁ NA MÃO! PODE LEVAR A CRIS, AQUI.
SEU PRIMEIRO TRABALHO, GAROTA, VAI SER NÃO ME DEIXAR EMPRESTAR MAIS NADA PRA ESSE CARA! CERTO?
PRAZER, CRIS. MEU NOME É--
MÁRCIA LAMAR.
SÓ MÁRCIA TÁ BOM.
O PRAZER É TODO MEU.
FOI OK, EU ACHO. QUER DIZER, EU NUNCA TINHA ENTRADO EM UMA REDAÇÃO DE VERDADE ANTES.

PIPA > E O QUE MAIS? TEM ALGUÉM MAIS LEGAL DO QUE EU?
TINA > NÃO CONHEÇO MUITA GENTE AINDA! XD
PIPA > JÁ VIU O TAL JORNALISTA FAMOSO?
TINA > AINDA NÃO! E O PIOR: EU CAÍ NUM TROTE COMO UMA PATA, QUER DIZER, **FOCA!** E BEM NA FRENTE DO LUÍS MARIANO! T_T
HUUMM! QUER UMA CARONA?
LEVE 2 PAGUE 1
PIPA > SÉRIO? KKK! QUERIA TER VISTO! JÁ TÁ COM SAUDADE DE TRABALHAR NA SUA CASA?
TINA > AH, PODE ATÉ SER... NO SOSSEGO E SILÊNCIO DA MINHA CASA... MAS MEU SONHO SEMPRE FOI TRABALHAR NO CENTRO NERVOSO DA INFORMAÇÃO, NUMA REDAÇÃO DE VERDADE. NÃO NO MEU SOFÁ USANDO PIJAMA...
T: 53,75

PIPA > É, MAS FOI ASSIM QUE VC CONSEGUIU 80K SEGUIDORES.
TINA > 89K.
PIPA > 90K, VAI! O QUE SÃO MAIS MIL? :D
TINA > 100K, ENTÃO! O QUE SÃO MAIS 10K? HUAHUAHUA!



PIPA > NÃO É PRA QUALQUER UM! XD
TINA > É BOM DEMAIS TER TANTA GENTE QUE CONFIA NO QUE EU ESCREVO, MESMO DEPOIS DE QUATRO ANOS.

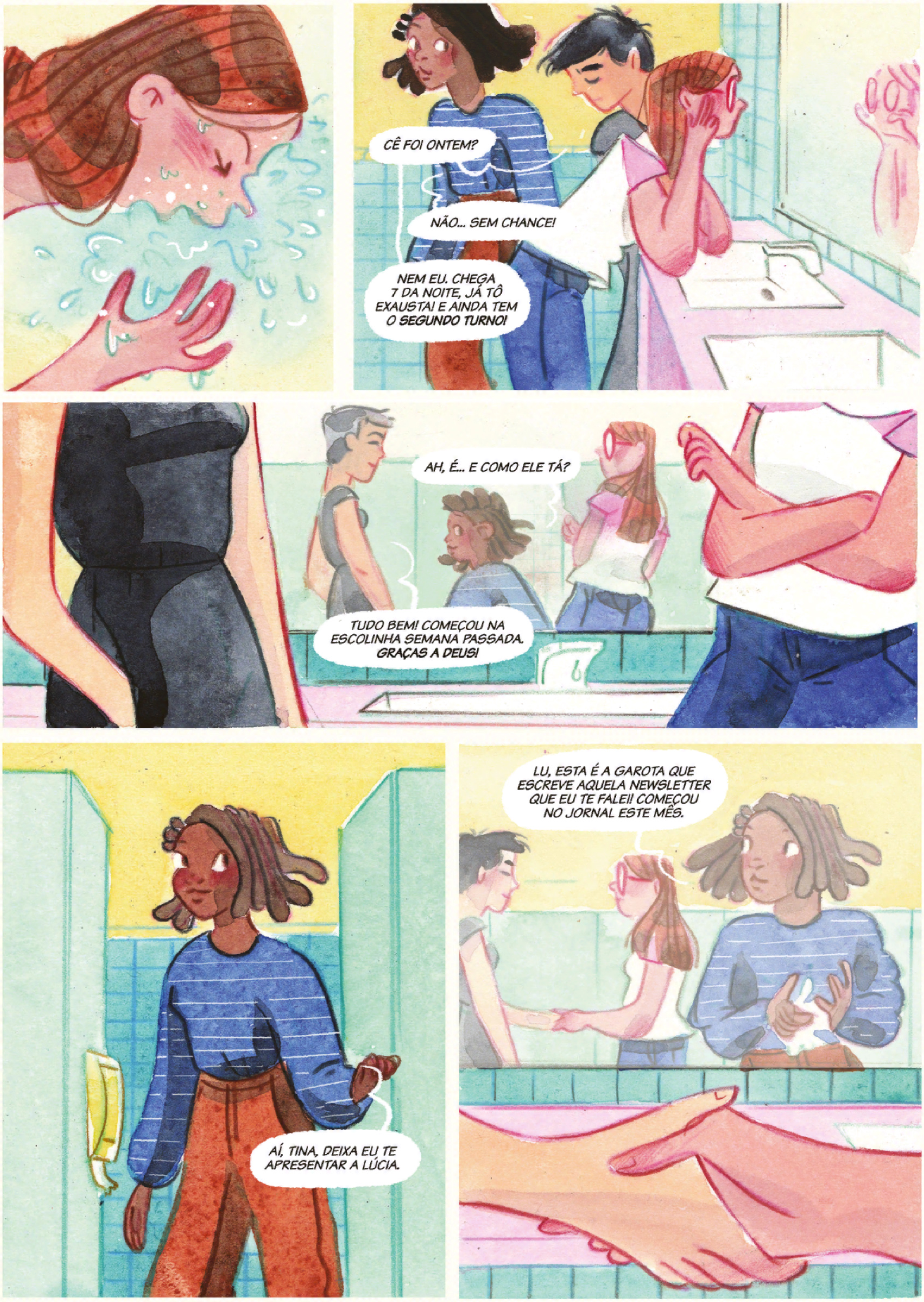
PIPA > NOSSA, PARECE QUE FOI ONTEM QUE A GENTE ENTROU NA FACULDADE!
TINA > MAS PRO POVO DO JORNAL, NÃO PASSO DE UMA INICIANTE QUE NÃO LEMBRA O PRÓPRIO NOME.
TINA > LÁ, TODO MUNDO ME CHAMA DE CRIS. :(
PIPA > OMG!
354

TINA > CHEGUEI EM CASA. E VOCÊ?
PIPA > IH, FAZ TEMPO! O SUTIÃ JÁ SAIU HÁ MEIA HORA!
TINA > NÃO VEJO A HORA DE RELAXAR, LIGAR A MINHA SÉRIE E DESLIGAR DE TODO RESTO!
PIPA > UÉ, TÁ SOZINHA? E O GATO DO MARCELO?
TINA > JÁ ERA! DELE, SÓ RESTOU A CAMISETA. :) BOA NOITE, PIPA!
PIPA > BLZ! BOA NOITE... CRIS.
TINA > Ô, DONA JANAÍNA, VAI SE ...
CRIIIIIS!

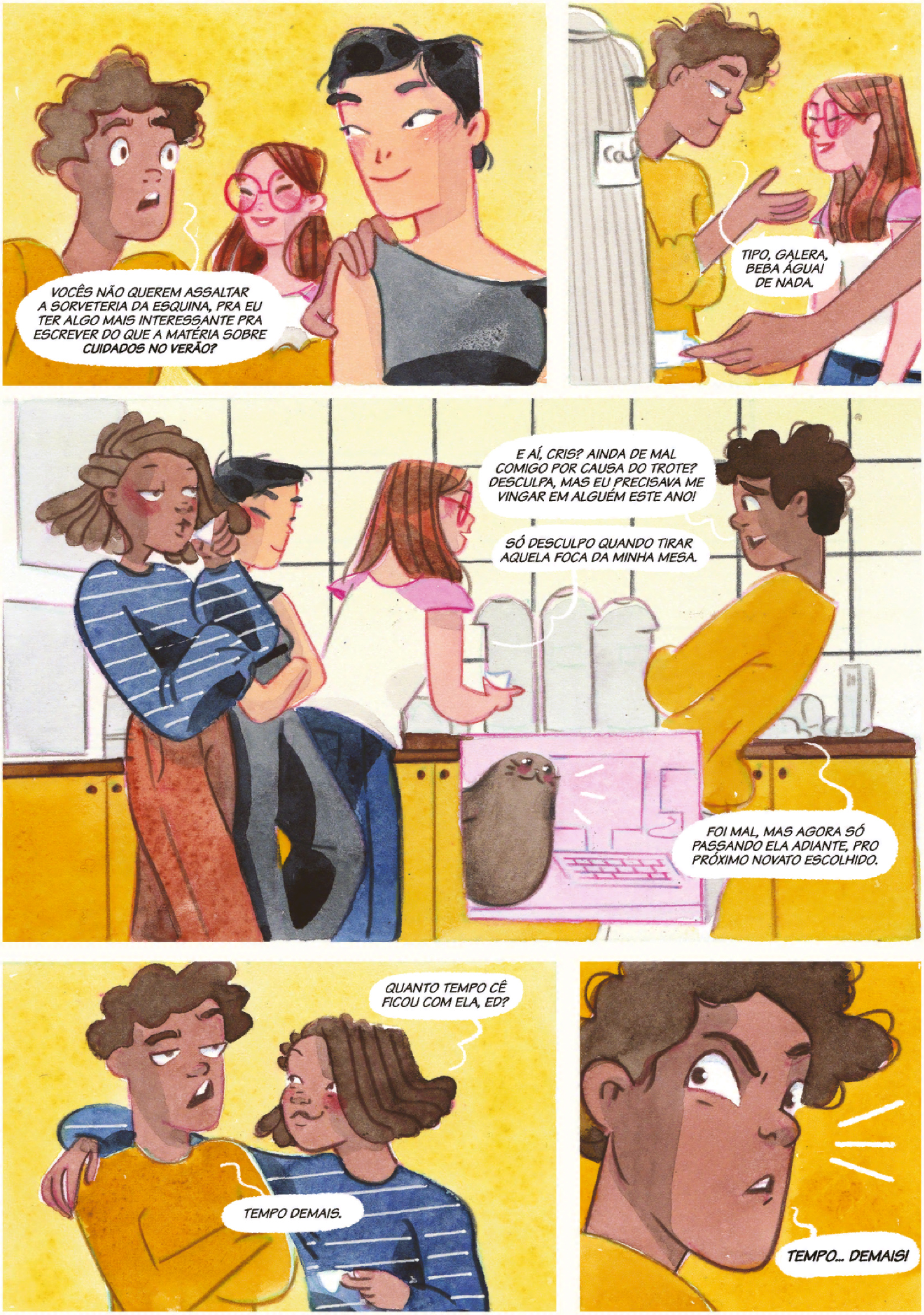
CRIS! VOCÊ ESTÁ SURDA, POR ACASO?
HÃ?! NÃO! CLARO QUE NÃO! DESCULPA! EU ME DISTRAÍ.
QUERO QUE VOCÊ VÁ NO LUÍS, PORQUE ELE TÁ ME DEVENDO UM CONTATO.
PODE DEIXAR!
DÁ LICENÇA, LUÍS MARIANO?
SÓ LUÍS, POR FAVOR. CRIS, CERTO?
A... HAM...
A MÁRCIA ME MANDOU PEGAR UM CONTATO QUE VOCÊ FICOU DE PASSAR PRA ELA.
CLARO, TENHO O NÚMERO DELE NA MINHA MESA.
AH... EU SÓ QUERIA DIZER QUE ADMIRO MUITO O SEU TRABALHO.
A SUA MATÉRIA DE CAPA NA REVISTA LIDO, COM A DENÚNCIA DAS 22 SWEAT SHOPS, FOI UM DOS MOTIVOS QUE ME FEZ QUERER FAZER JORNALISMO!

MATÉRIA COMPLICADA... IMAGINE SÓ: VIDAS SENDO USADAS COMO MEROS OBJETOS, FERRAMENTAS DESCARTÁVEIS, VISANDO SÓ O PODER.
É DIFÍCIL FAZER UMA DENÚNCIA DESSA GRAVIDADE EM PLENO SÉCULO 21.
MAS É PRA ISSO QUE ESTAMOS AQUI, NÃO É?
VERDADE.
SÓ NÃO MENCIONA A LIDO PERTO DO JAIRO. ELE FICA UMA FERA!
AH, ELE TIROU VOCÊ DE LÁ, NÉ? PODE DEIXAR. EU NÃO QUERO IRRITAR O JAIRO FIGUEIREDO. ELE É UMA LENDA!
SIM. A LIDO É NOSSA MAIOR CONCORRENTE. EU TE APRESENTO PRO JAIRO NA REUNIÃO DE HOJE. ELE ADORA ELOGIOS!
MAS, ANTES, AQUI ESTÁ!

OBRIGADA! EU VOU LEVAR PRA MÁRCIA, ENTÃO!
CRIS, PERFEITO! PRECISO QUE VOCÊ ESCANEIE UMAS FOTOS PRA MIM.
CLARO!
CRIS, PEGA ESTAS FOTOS AQUI E ENTREGA PRO LUÍS, POR FAVOR.
OK.
CRIS, LIGA PRA ASSESSORIA DO GUILHERME E VÊ OS HORÁRIOS QUE ELE TEM DISPONÍVEIS!
TÁ!
CRIS, FALA PRO JOEL CORRER COM O TEXTO, ANTES QUE SAIA NA LIDO.
AHAM!
CRIS, TRANSCREVE ESTA CONVERSA PRA MIM...
...EM UMA HORA.
EDITAR
VOLUME
ÁREA DE TRABALHO
MAS É IMPOSSÍ--
VALEU!


CÊ FOI ONTEM?
NÃO... SEM CHANCE!
NEM EU. CHEGA 7 DA NOITE, JÁ TÔ EXAUSTA! E AINDA TEM O **SEGUNDO TURNO!**
AH, É... E COMO ELE TÁ?
TUDO BEM! COMEÇOU NA ESCOLINHA SEMANA PASSADA. **GRAÇAS A DEUS!**
AÍ, TINA, DEIXA EU TE APRESENTAR A LÚCIA.
LU, ESTA É A GAROTA QUE ESCREVE AQUELA NEWSLETTER QUE EU TE FALEI! COMEÇOU NO JORNAL ESTE MÊS.

CLARO! O SEU TRABALHO É EXCELENTE!
BANHEIRO
INCRÍVEL, O TEXTO SOBRE A INDÚSTRIA AGROPECUÁRIA E O AQUECIMENTO GLOBAL. OS COMPARATIVOS, AS REFERÊNCIAS, A HISTÓRIA DO MORADOR DA ILHA REALOCADO PRA CIDADE, TUDO. TEVE UMA PEGADA CERTEIRA, MAS MUITO HUMANA.
ACHO QUE AGORA NEM PRECISO MAIS DE CAFÉ PRA ACORDAR! HA, HA, HA!
SÓ TRAGO VERDADES!
VOCÊ NÃO VAI PARAR DE ATUALIZAR AGORA QUE TRABALHA AQUI, NÉ?
NÃO, JÁ TÔ EM BUSCA DA PRÓXIMA PAUTA!
NOSSA, GENTE, QUE DIA PARADO!


VOCÊS NÃO QUEREM ASSALTAR A SORVETERIA DA ESQUINA, PRA EU TER ALGO MAIS INTERESSANTE PRA ESCREVER DO QUE A MATÉRIA SOBRE **CUIDADOS NO VERÃO?**
TIPO, GALERA, BEBA ÁGUA! DE NADA.
E AÍ, CRIS? AINDA DE MAL COMIGO POR CAUSA DO TROTE? DESCULPA, MAS EU PRECISAVA ME VINGAR EM ALGUÉM ESTE ANO!
SÓ DESCULPO QUANDO TIRAR AQUELA FOCA DA MINHA MESA.
FOI MAL, MAS AGORA SÓ PASSANDO ELA ADIANTE, PRO PRÓXIMO NOVATO ESCOLHIDO.
QUANTO TEMPO CÊ FICOU COM ELA, ED?
TEMPO DEMAIS.
TEMPO... DEMAIS!

ÓQUEEEIII....
TÁ DESCULPADO.
UFA! E O QUE TEM ACHADO DA REDAÇÃO?
PRA QUEM TRABALHAVA SOZINHA, NO CONFORTO E SILÊNCIO DA SUA CASA, É BEM... MALUCO! HA, HA, HA.
SAÍDA
EMERGÊNCIA
IMAGINO!
13
E, CLARO, TRABALHAR AO LADO DE GENTE COMO MÁRCIA LAMAR, LUÍS MARIANO E JAIRO FIGUEIREDO NÃO É QUALQUER COISA!
SAÍDA
EMERGÊNCIA
CLARO, ELES SÃO ÓTIMOS!
HOJE, O LUÍS VAI ME APRESENTAR PRO JAIRO NA REUNIÃO. EU TÔ ANSIOSA PRA PEDIR A OPINIÃO DELE SOBRE ALGUMAS PAUTAS.
QUE LEGAL! SÓ MANTENHA UM BRAÇO DE DISTÂNCIA, SE PUDER! HE, HE!

COMO ASSIM?
É... NÃO, ELE É ÓTIMO, MAS, SABE COMO É, DIZEM QUE É MEIO... **MULHERENGO.**
NÃO É BEM A PALAVRA QUE EU USARIA, MAS O CONSELHO É VÁLIDO, AINDA ASSIM.
HUM.... MAS QUE TAL UM HAPPY HOUR DEPOIS DO EXPEDIENTE?
TÔ DENTRO!
VAMO NESSA!
SÓ SE NÃO PASSAR DAS 8, SENÃO O BICHO PEGA LÁ EM CASA...
SEM PROBLEMA. A GENTE TERMINA CEDO!

E, NO FIM DAS CONTAS, ERA A JOANA ERRADA! A TAL FOTÓGRAFA QUE VIAJOU O MUNDO TAVA MORANDO NO PARANÁ, COM 87 ANOS!
HA, HA, HA, HA!
E FOI UMA PENA, PORQUE FOI O OBITUÁRIO MAIS INSPIRADO QUE VOCÊ ESCREVEU!
BOM, PELO MENOS JÁ TÁ PRONTO... PRA UM DIA!
JÁ VOLTO! VOU AO BANHEIRO.
VOU LÁ PEDIR OUTRO DESSES. ALGUÉM QUER ALGUMA COISA?
TRAZ MAIS BATATA TAMBÉM!
E AÍ, COMO FOI COM O GRANDE JAIRO FIGUEIREDO?
FOI TRANQUILO. ELE OUVIU MINHAS IDEIAS, FOI BEM GENTE BOA!

AH, ELE É GENTE BONÍSSIMA...
...ATÉ QUANDO DEIXA DE SER.
A MÁRCIA, O LUÍS E O JOCA FORAM PUPILOS DELE. TODO MUNDO DEVE MUITO A ELE. ATÉ EU DEVO MEU EMPREGO A ELE.
DE CERTA FORMA...
NÃO TEM JORNALISTA MAIS RESPEITADO. AS PALAVRAS DELE VALEM OURO. COM MEIA DÚZIA DELAS, O JAIRO CONSTRÓI OU DESTRÓI CORPORAÇÕES, CARREIRAS... E VIDAS.
E AÍ, PERDI ALGUMA COISA? E O ED COM AQUELA BATATA? FOI FRITAR?
HA, HA, HA, HA!

VOU CHAMAR UM CARRO PRA GENTE!
EU DARIA CARONA PRA VOCÊS, SE NÃO MORASSE AQUI DO LADO...
...E SE TIVESSE CARRO! HA, HA!
VALEU, MAS VOU TER QUE PEGAR O METRÔ, MESMO!
É MEIO PERIGOSO FICAR ANDANDO SOZINHA NESTA REGIÃO A ESTA HORA. ONDE CÊ MORA, TINA?
ZONA NORTE.
É, FICA BEM CONTRAMÃO...
QUER SABER? DORME LÁ EM CASA HOJE. AMANHÃ NÃO TEM TRABALHO!
BOM FINAL DE SEMANA!

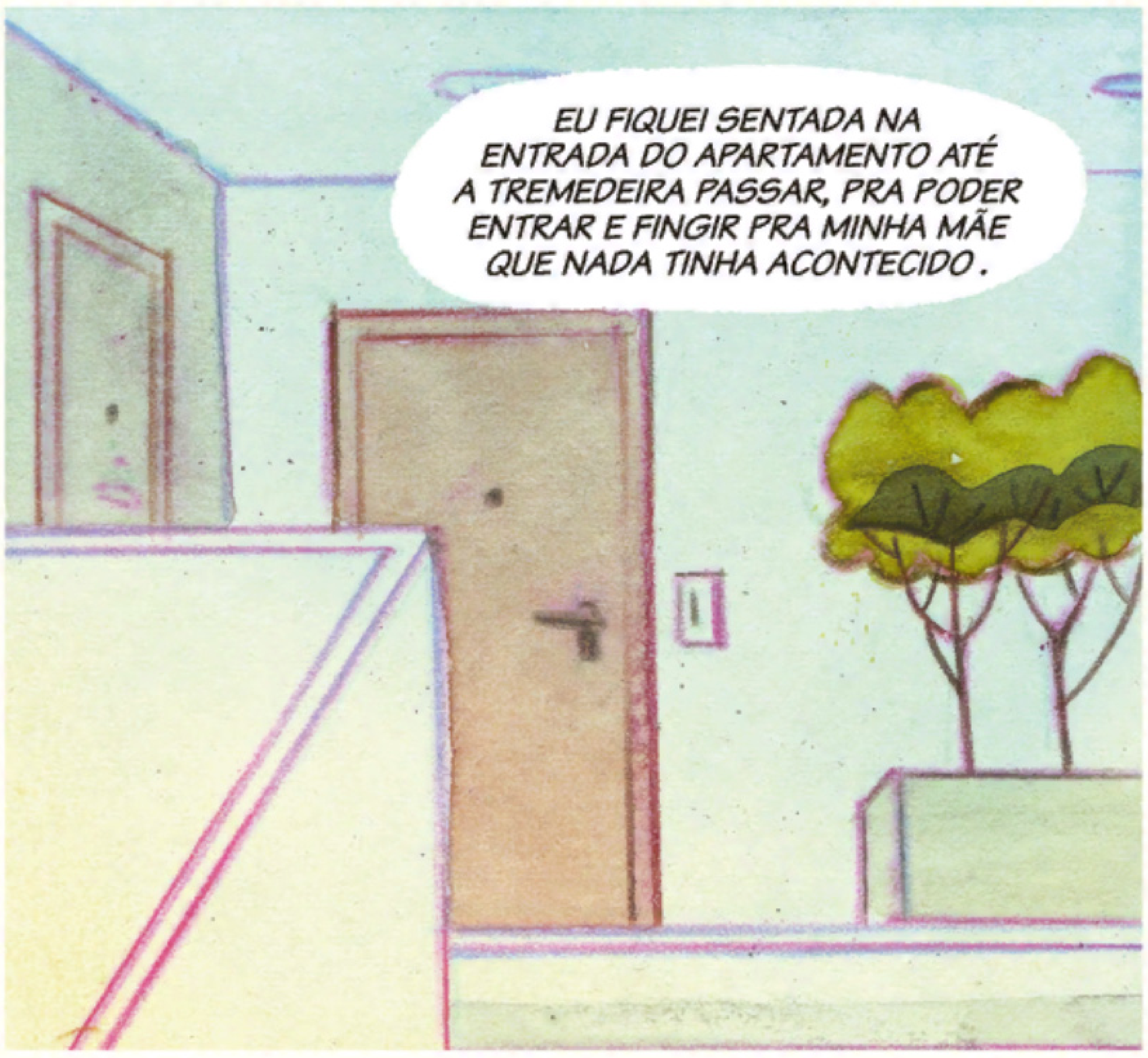
VALEU PELO CONVITE. QUER RACHAR UM CARRO?
NÃO ROLA, FICA CARO. VAMOS DE BUSÃO. PORQUE, PELO MENOS, SOMOS DUAS!
AINDA NÃO ME ACOSTUMEI A ANDAR AQUI PELO CENTRO À NOITE. BATE UM MEDO...

O BAIRRO ONDE EU MORAVA É TÃO LONGE E TRANQUILO, QUE PARECIA UMA CIDADE PEQUENA.

CARA, MEDO CÊ NÃO PERDE NUNCA, SÓ SE ACOSTUMA COM ELE. FAZER O QUÊ?
SER MULHER É QUERER ESTUDAR, TRABALHAR, PÔ, **VIVER A VIDA!** É SER OBRIGADA A ENCARAR ESSE MEDO.

UMA VEZ, UM CARRO COMEÇOU A ME SEGUIR, DEPOIS QUE EU DESCI DO PONTO.
EU VIRAVA UMA ESQUINA, ELE VIRAVA TAMBÉM. EU ATRAVESSAVA A RUA E ELE ALI, NA MINHA COLA.
MEU BAIRRO É RESIDENCIAL, CHEIO DE PRÉDIOS. DEPOIS DAS 21H, NÃO TINHA UMA ALMA NA RUA, ALÉM DE MIM E DAQUELE CARRO.
EU PENSEI EM CORRER, MAS NÃO TIVE CORAGEM.
COMO SE FINGIR QUE NADA TÁ ROLANDO GARANTISSE DE ALGUMA FORMA QUE NADA, DE FATO, ACONTECERIA, NÉ?
NA MINHA CABEÇA, EU SÓ PENSAVA: E SE EU PARALISAR? QUANDO COMEÇO A GRITAR POR SOCORRO? E SE NINGUÉM VIER ME AJUDAR?
AÍ, O CARRO PASSOU DO MEU LADO, FOI DESACELERANDO E EU PENSEI: É AGORA!

FOI QUANDO ELE FEZ UMA CURVA E ENTROU NA GARAGEM DE UM PRÉDIO VIZINHO.
NESSA HORA, EU COMECEI A CORRER DESESPERADAMENTE PRA MINHA CASA.
TAVA ALIVIADA, CLARO. MAS O PAVOR NÃO PASSA ASSIM, DE IMEDIATO.


EU FIQUEI SENTADA NA ENTRADA DO APARTAMENTO ATÉ A TREMEDEIRA PASSAR, PRA PODER ENTRAR E FINGIR PRA MINHA MÃE QUE NADA TINHA ACONTECIDO.

AFINAL, NADA ACONTECEU, NÉ?

ATÉ QUE ENFIM! EU NÃO SOSSEGO, ENQUANTO NÃO TÁ TODO MUNDO EM CASA!
MÃE, ESTA AQUI É A--
TINA! MUITO PRAZER.
MARTA. O PRAZER É TODO MEU, TINA!
ELA É MINHA AMIGA DO TRABALHO!
FICOU MEIO TARDE PRA VOLTAR SOZINHA, ENTÃO CONVIDEI ELA PRA DORMIR AQUI EM CASA.
QUEREM UM CAFEZINHO?
AH, QUERO, SIM. OBRIGADA.

ENTRA, TINA. PODE DEIXAR AS SUAS COISAS AQUI.
ESTA É A MINHA IRMÃ KARINA.
OI, KARINA!
E ESTE É O DINHO, O CAÇULA. HE, HE.
VOCÊ ACREDITA QUE EU AINDA TENHO QUE DIVIDIR O QUARTO COM ESSES DOIS?
OS INCOMODADOS QUE SE MUDEM!
AH, O QUE EU NÃO DARIA PRA TER UM QUARTO SÓ MEU!

SÃO SÓ VOCÊS TRÊS? QUER DIZER, QUATRO?
TRÊS MULHERES E UM CACHORRO CONTRA O MUNDO! HA, HA!
EU TENHO SORTE, APESAR DE ALGUNS ESPAÇOSOS!
A ÁGUA TÁ FERVENDO!

ENTÃO, VOCÊ TAMBÉM É JORNALISTA?

EU ACHO UMA PROFISSÃO MUITO BONITA. QUASE CHOREI QUANDO VI O NOME DA KÁTIA ASSINANDO UMA MATÉRIA NAQUELE JORNAL!
FOI SÓ UMA NOTINHA SEM IMPORTÂNCIA...
SÓ? TINA, VOCÊ NÃO FAZ IDEIA DOS OBSTÁCULOS QUE ESSA MENINA TEVE QUE SUPERAR PRA ASSINAR ESSA **"NOTINHA SEM IMPORTÂNCIA"** NUM DOS MAIORES JORNAIS DO PAÍS! O **VALOR** DISSO! ELA FINGE QUE NÃO ENTENDE!
EU ENTENDO, SÓ NÃO CHEGUEI AONDE QUERO AINDA.
MAS CHEGOU MUITO MAIS LONGE DO QUE EU SONHEI CHEGAR.
MAS SÓ PORQUE VOCÊ ME CARREGOU POR BOA PARTE DO CAMINHO...
HUM. ENTÃO, IMAGINA SÓ ONDE A GENTE ESTARIA AGORA, SE NÃO FOSSEM TODOS OS DESVIOS?

NOSSA, DEPOIS DE TOMAR O CAFÉ DA SUA MÃE, ESTE AQUI É UM LIXO!
UH, JÁ LEVOU A FOCA PRA CASA, KÁTIA? VOCÊS DUAS, HEIN?
QUE DESPERDÍCIO!
TINA, DUAS COISAS: EU SOU LÉSBICA E O JOEL É UM BABACA.
JURA? MAS POR QUE NÃO ME CONTOU ANTES, KÁTIA?
O JOEL, UM BABACA? NEM DESCONFIAVA!
ENGRAÇADONA!
EEUU? QUE É ISSO! SOU SUPERSÉRIA!
EU NÃO GOSTO DELA!

VOCÊ SABE QUE É A ÚNICA PRA MIM, NÉ, PIPA?
ACHO BOM, MESMO!
MEIA QUATRO QUEIJOS, MEIA MARGUERITA. MAIS ALGUMA COISA, TINA?
PIPA, CONCORDO COM TUDO QUE VOCÊ PEDIR... E PAGAR.
OK... TRAZ UM ANTEPASTO DE BERINJELA E DE RICOTA COM AZEITONA, POR FAVOR.
NÃO REGULA NO ANTEPASTO!

QUE BOM VER GAROTAS COMO VOCÊS, COM APETITE, QUE NÃO FICAM SÓ NA SALADA! HOMEM GOSTA DE MULHER QUE TEM CURVAS!

MOÇO, ME DIZ UMA COISA: A SUA OPINIÃO TÁ AQUI NO CARDÁPIO? PORQUE EU NÃO LEMBRO DE TER PEDIDO...
NÃO, TÔ DE PROVA.

EI, SABE, JÁ QUE VOCÊ FALOU EM SALADA, TRAZ UMA TAMBÉM! VALEEEU!
FOI MAL, PIPA, MAS HOJE VOU NA SUA ABA. SÓ POSSO PAGAR MEU GUARANÁ, E OLHE LÁ! E JÁ PEDI COM BASTANTE GELO, PRA RENDER MAIS!
NÃO MUDA DE ASSUNTO, QUE EU AINDA NÃO ENGOLI ESSA TAL DE KÁTIA.
ELA É LEGAL. VOCÊ VAI GOSTAR DELA.
IMPROVÁVEL... TALVEZ.
NOSSA, TENTEI CHEGAR MAIS CEDO, MAS FOI IMPOSSÍVEL!

TRABALHO, TRABALHO E MAIS TRABALHO! AQUELE LUGAR NÃO É NADA SEM MIM!
TÁ, TÁ... EU TAVA NUM BARZINHO COM UNS COLEGAS...
SÉRIO, ROLO?
NÓS SOMOS SEU PLANO B? AS SUAS MELHORES AMIGAS?!
O QUE EU POSSO FAZER? TODOS QUEREM UM PEDACINHO DO ROLO...
NÃO, SEM TERCEIRA PESSOA!

FALANDO NISSO, COMO VAI O EMPREGO NOVO, ROLO?
OS ADOLESCENTES AINDA TE DÃO MUITO TRABALHO?
TRABALHO? QUE NADA! ELES ME ADORAM, PIPA! EU SOU PRATICAMENTE UMA CELEBRIDADE NA ESCOLA!
EU SOU AQUELE PROFESSOR LEGAL, SACA? TIPO, NA SEMANA PASSADA, FINGI QUE LEVEI UM TOMBÃO NO REFEITÓRIO E TODOS NÓS RIMOS MUITO!
RIMOS MUITO ATÉ HOJE.
AH, É! A PIPA ME MANDOU O MEME!
O QUÊ?!
BOM, MUDANDO DE ASSUNTO, AS VENDAS DA **MAIS**, A MINHA LOJA ON-LINE, AUMENTARAM 30% NESTE TRIMESTRE! É POUCO OU QUEREM MAIS? #PUBLI

UAU! DEMAIS, PIPA! QUANDO PRECISAR DE UM FOTÓGRAFO DE NOVO, TAMOS AÍ! HÃ... FALANDO NISSO, E AQUELA MODELO DO ENSAIO, DISSE ALGUMA COISA DE MIM?
"VISUALIZADO ÀS 20 HORAS."
ISSO É MUITO INCRÍVEL! DAQUI A POUCO, VOCÊ JÁ VAI PODER EXPANDIR O NEGÓCIO. QUEM SABE, OFERECER MAIS NUMERAÇÕES...
SINTO MUITO, MAS VOCÊ VAI TER QUE CONTINUAR COMPRANDO ROUPAS NAS LOJAS ESPECIALIZADAS NO SEU TAMANHO. OU SEJA, 99,9% DOS LUGARES. EU SÓ VENDO 44 PRA CIMA.
TOUCHÉ!
SÉRIO, ELA NÃO COMENTOU NADINHA, NÃO?
AAHH...

E AÍ, CONTA PRA GENTE, TINA! COMO ANDAM AS INVESTIGAÇÕES?
EU SOU UMA REPÓRTER, NÃO UMA DETETIVE, SABE?
MAS EU ATÉ TE IMAGINO DE SOBRETUDO E CHAPÉU, NA CALADA DA NOITE, AQUELA NEBLINA DENSA, SOB A LUZ LÚGUBRE DE UMA LANTERNA.
FALANDO COISAS COMO: "AQUELA PISTA... ERA MAIS QUENTE DO QUE ASSADURA DE COXA, NUM DIA ÚMIDO DE VERÃO."
"MAL SABEM ELES QUE EU GOSTO DE BRINCAR COM O FOGO!"
SÓ POR CONTA DESSA PALHAÇADA, ALÉM DA PIZZA, VOCÊS VÃO PAGAR A MINHA SOBREMESA TAMBÉM.
JÁ MANDA UM BROWNIE COM SORVETE E CALDA, POR FAVOR.
E AÍ, NADA PRA VOCÊS?
MAS, DE QUALQUER FORMA, AS INVESTIGAÇÕES VÃO BEM, SIM.
SE VOCÊ PRECISAR DOS SEUS SIDEKICKS, TAMOS AÍ!
PORQUE NÓS SOMOS OS SEUS MELHORES AMIGOS!
EU SEI.
MAIS DO QUE A KÁTIA!

TINA > JÚLIA, SEI QUE O ASSUNTO É DELICADO E BEM DIFÍCIL PRA VOCÊ, MAS É MUITO IMPORTANTE EU SABER O QUE ACONTECEU, PRA ENTENDER A DIMENSÃO DE TODA A HISTÓRIA.
TINA > OI, RENATA, MEU NOME É TINA SOUSA. QUEM ME PASSOU O SEU CONTATO FOI A LUIZA CHIBA. VOCÊS TRABALHARAM JUNTAS POR UM TEMPO, NO JORNAL MUNDO HOJE.

SOBRE A PAUTA DE ONTEM, A MATÉRIA DO ALAGAMENTO, VOCÊ--
PEGUEI TODOS OS DADOS, IMPRIMI E COLOQUEI NA SUA MESA.
E...
ESTÃO TODOS DISPONÍVEIS NA NUVEM DO JORNAL, EM ARQUIVOS SEPARADOS.
QUANTO ÀS ENTREVIS--
EU ENVIEI TODAS!
POSSO TERMINAR UMA FRASE?
CLARO, DESCULPE!
EU LI SUAS ENTREVISTAS. **EXCELENTE** TRABALHO, CRIS. OBJETIVA, MAS SEM PERDER A HUMANIDADE.
OBRIGADA!
COMO É O NOME DAQUELA SUA NEWSLETTER, MESMO?
É...
MANDA PRO MEU E-MAIL PESSOAL.
COM CERTEZA!

CRIS, BOA NOTÍCIA PRA VOCÊ!
SABE A PAUTA QUE VOCÊ VENDEU SOBRE PLACEMAKING, NA REUNIÃO DE QUARTA?
CLARO!
O JAIRO FICOU MUITO INTERESSADO. E QUER CONVERSAR COM VOCÊ A RESPEITO.
É UMA **GRANDE** OPORTUNIDADE! PODE SER A SUA PRIMEIRA GRANDE MATÉRIA!
SERIA **INCRÍVEL!**
PASSA NA SALA DELE, DEPOIS DA REUNIÃO. ELE VAI ESTAR ESPERANDO.
OK!
ÓTIMO!
E... CRIS?
CAI MATANDO.
PODE DEIXAR!

OK, OK, OK. TINA, VAI DAR TUDO CERTO! ESTA É A SUA CHANCE! ACONTEÇA O QUE ACONTECER!
JAIRO FIGUEIREDO, QUER FALAR COMIGO?
IGUEIREDO
OR-CHEFE

HE, HE, SÓ JAIRO. PODE ENTRAR, CRIS. POR FAVOR, FECHE A PORTA E SENTE-SE.
ACHEI A SUA IDEIA SOBRE O PLACEMAKING MUITO INTERESSANTE!
CONFESSO QUE SÓ COMECEI A ME INFORMAR SOBRE O ASSUNTO, MAS O QUE LI A RESPEITO JÁ ACHEI INCRÍVEL!

SIM! EU ME INTERESSEI POR ISSO QUANDO ME MUDEI PRO CENTRO, E SENTI NA PELE ESSA SENSAÇÃO DE QUE A CIDADE NÃO FOI PLANEJADA PRA MIM. E NEM PRA **PESSOAS**, EM GERAL.
E ESSA DISCUSSÃO SOBRE "HUMANIZAR OS ESPAÇOS" É MUITO ATUAL, APESAR DE SER UM CONCEITO ANTIGO.

LEGAL QUE SURGIU DE UMA OBSERVAÇÃO PESSOAL. MESMO MORANDO HÁ 30 ANOS NO CENTRO DA CIDADE, EU NUNCA ME QUESTIONEI A RESPEITO. TALVEZ POR ISSO...
ISSO É, DE FATO, UM ASSUNTO MUITO RICO.
RICO DEMAIS PRA SER DISCUTIDO POR 15 MINUTOS, NO FINAL DO EXPEDIENTE.
JÁ SÃO 8 HORAS, E TENHO CERTEZA DE QUE VOCÊ NÃO AGUENTA MAIS FICAR NESTA REDAÇÃO.
BOM... HA, HA. É... VERDADE...

E AINDA DEVE ESTAR MORRENDO DE FOME!
POR QUE A GENTE NÃO SAI PRA COMER ALGUMA COISA, E APROVEITA PRA CONVERSAR MAIS SOBRE ESSE ASSUNTO, SUAS IDEIAS PRO NOSSO JORNAL, FUTURO, SUA CARREIRA...
...E SOBRE AS MUITAS **OPORTUNIDADES** QUE ESSE SEU ROSTINHO LINDO PODE CRIAR.
HÃ... ENTÃO, SABE, EU TÔ MESMO TÃO CANSADA, QUE NEM SEI SE CONSEGUIRIA ORGANIZAR OS MEUS PENSAMENTOS DIREITO. MAS, **COM CERTEZA**, ATÉ SEGUNDA, MONTO UMA APRESENTAÇÃO E--
CRIS, ACHO QUE VOCÊ JÁ SABE BEM COMO FUNCIONA UM JORNAL, NÃO?
AMANHÃ, AS NOTÍCIAS SERÃO OUTRAS. AS MANCHETES SERÃO OUTRAS. E SE UM REPÓRTER NÃO AGARRA A CHANCE QUANDO ELA APARECE, ELE TAMBÉM PODE SE TORNAR TÃO IRRELEVANTE COMO O JORNAL DE ONTEM.
EU...
VOCÊ ESTÁ TENDO UMA OPORTUNIDADE **ÚNICA**, AQUI NO MUNDO HOJE! **EU** ESTOU TE ABRINDO ESSA PORTA. **ENTENDE** A SUA **SORTE**, CRIS?

VOCÊ SABE QUANTOS POR AÍ FARIAM QUALQUER COISA POR UMA CHANCE COMO A QUE EU ESTOU TE OFERECENDO?
ALÉM DESSE ROSTINHO LINDO... EU SEI QUE VOCÊ É UMA GAROTA ESPERTA. ENTÃO, É SIMPLES...
...JANTA COMIGO E VOCÊ TEM TODA UMA CARREIRA PELA FRENTE. OU NÃO. A ESCOLHA É SUA.
MAS LEMBRE-SE BEM: O FUTURO DEPENDE DAS ESCOLHAS QUE VOCÊ FAZ.
O QUE VOCÊ VAI ESCOLHER? EMBRULHAR PEIXE OU ASSINAR SUA PRIMEIRA GRANDE MATÉRIA?

OI, MÃE.

TUDO BEM, FILHA?
AHAM, E POR AÍ?

TINA, EU CONHEÇO TODAS AS SUAS ENTONAÇÕES DE VOZ.
MÃE...
PRECISA DE DINHEIRO? JÁ FALEI QUE O SEU PAI E EU ESTAMOS AQUI PRO QUE PRECISAR. NÃO TEM POR QUE FICAR COM VERGONHA...
MÃE, VOCÊS JÁ AJUDAM COM O MEU CONDOMÍNIO. EU PRECISO ACHAR UM JEITO DE ME VIRAR SOZINHA!
SE A GENTE PODE AJUDAR, POR QUE NÃO FARIA?
EU SEI, MAS NÃO É DINHEIRO O PROBLEMA, MÃE. NÃO AGORA, PELO MENOS...
TINA, ME FALA LOGO: **QUAL É O GRILO?**

É MUITO ESTRANHO SE DISSER QUE EU TÔ CHOCADA, MAS NÃO SURPRESA?
NÃO, NÃO É NADA ESTRANHO. SOA BEM FAMILIAR, NA VERDADE.
ALGO ME DIZ QUE O CAFÉ NÃO TÁ FORTE O SUFICIENTE PRA ESTA CONVERSA. E O QUE PRETENDE FAZER AGORA, FILHA?
NÃO SEI... QUER DIZER, EU SEI O QUE **TENHO** QUE FAZER, O QUE **VOU** FAZER. MAS A VERDADE, MÃE, É QUE O QUE **QUERO** FAZER É DESISTIR DE TUDO, SABE?
E O QUE SERIA **"DESISTIR DE TUDO"?**
AH, FAZER O QUE ESPERAM QUE EU FAÇA...
É COMO QUANDO VOCÊ DIZ QUE EU SOU BAGUNCEIRA...
E VOCÊ É.
NÃO SOU!
É.

UMA VEZ, NA SUA INFÂNCIA, DEIXEI VOCÊ BRINCANDO COM OS AMIGOS POR MEIA HORA. QUANDO EU VOLTEI, PARECIA QUE TINHA PASSADO UM **FURACÃO** NA SALA!
OK, **PRIMEIRO:** A GENTE TAVA DECIFRANDO UM GRANDE ENIGMA E AQUELA NÃO ERA A SALA, ERA UM LAGO COM CONEXÕES EXTRATERRESTRES.
E **SEGUNDO:** ESSE É EXATAMENTE O MEU PONTO.
VOCÊ ME VÊ COMO BAGUNCEIRA, E NÃO IMPORTA QUE, DEPOIS DISSO, EU TENHA ME TORNADO ORGANIZADA E ME MANTIDO ASSIM POR ANOS!
VOCÊ SÓ PRECISA ENCONTRAR **UM** OBJETO FORA DO LUGAR PRA ME ENCAIXAR DE VOLTA NAQUELA IMAGEM PREDEFINIDA QUE TEM DE MIM: TINA = BAGUNÇA.
ENTÃO, DE QUE ADIANTA CONTINUAR TENTANDO?

O MUNDO OLHA PRA VOCÊ E TE DEFINE DE ACORDO COM O QUE ELE ENXERGA.
VOCÊ É MULHER, VOCÊ É NEGRA, VOCÊ É LÉSBICA, VOCÊ É TRANS. CADA UM PONDO VOCÊ UM PASSO ATRÁS DA LINHA DE PARTIDA.
NÃO IMPORTA O QUANTO VOCÊ SE ESFORCE, JÁ ESTÁ DEFINIDO O QUE VOCÊ É CAPAZ OU NÃO DE FAZER.
E VOCÊ NÃO TEM O DIREITO DE ERRAR. PORQUE, MESMO DEPOIS DE ANOS ACERTANDO, AO PRIMEIRO ERRO, VOLTA AO INÍCIO E TEM QUE COMEÇAR **TUDO DE NOVO.**
E SE ELES NÃO VENCEM VOCÊ PELA EXAUSTÃO, VENCEM PELA INTIMIDAÇÃO.

É MAIS SIMPLES DESISTIR, MÃE... NÃO MAIS FÁCIL, MAS MAIS SIMPLES.
AGIR DA FORMA QUE O MUNDO ESPERA QUE VOCÊ HAJA.
NÃO TENTAR VIVER TODA A VIDA NADANDO CONTRA A MARÉ, COM UMA POSSIBILIDADE BEM GRANDE DE ACABAR MORRENDO NA PRAIA.
TINA, EU JÁ CONTEI QUE FUI HIPPIE?
SÓ UMAS VINTE VEZES...

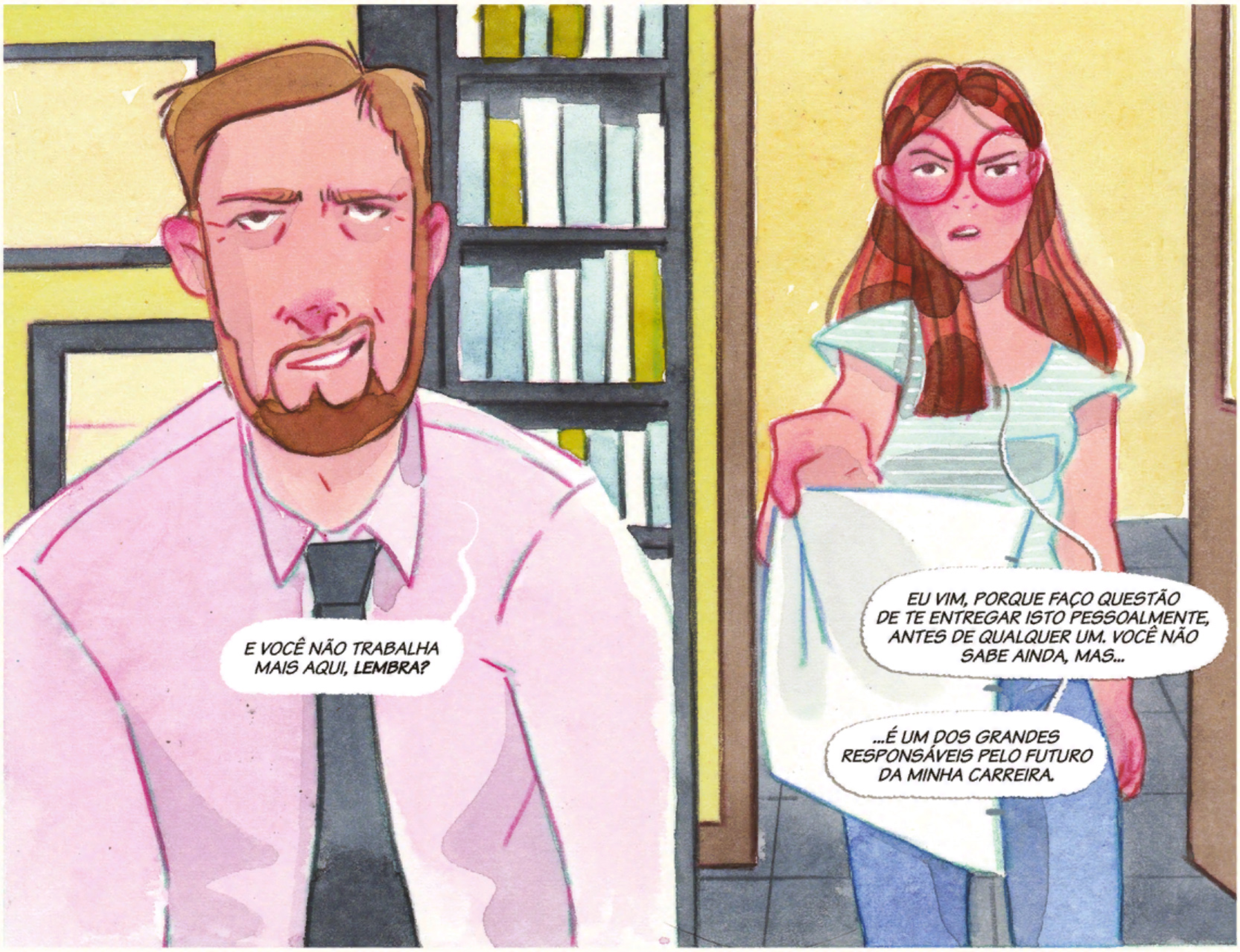
VOCÊ CARREGA ESTA FOTO NO CELULAR?
18:14
É O MEU **PAPEL DE PAREDE**.
MUITA GENTE LEMBRA DESSA ÉPOCA, QUANDO UM BANDO DE TOLOS PEDIA POR PAZ E AMOR NO MUNDO.
E TAMBÉM FOI ISSO. MAS NÃO **APENAS** ISSO.
DURANTE ESSES ANOS, MUITAS REVOLUÇÕES TOMARAM FORÇA. MUITOS JOVENS LUTARAM PRA TOMAR AS RÉDEAS DAS SUAS PRÓPRIAS VIDAS.
MUITA GENTE FEZ SACRIFÍCIOS PRA QUE AS PRÓXIMAS GERAÇÕES PUDESSEM TER MAIS ESCOLHAS.
MAS FOI APENAS UMA FAÍSCA QUE MANTEVE A CHAMA ACESA.
CADA GERAÇÃO É UM NOVO SOPRO, QUE FORTALECE OU ENFRAQUECE ESSA CHAMA.
HOJE, VOCÊ PODE SE DAR O **DIREITO** DE DESISTIR.
E SAIBA QUE ATÉ ISSO É UM **PRIVILÉGIO SEU**, FILHA. PORQUE NEM TODOS TÊM ESSA ESCOLHA.
PRA ALGUNS, **LUTAR** E **RESISTIR** SÃO SINÔNIMOS DE CONTINUAR VIVENDO, DE SOBREVIVER!
EU CRIEI VOCÊ PRA SABER QUE O QUE TE DEFINE SÃO AS SUAS ATITUDES. ENTÃO, FAÇA **AQUILO QUE VOCÊ É!**

ZZZ

OI, KÁTIA!
NÃO, TÁ TUDO BEM. NA VERDADE, EU ACABEI DE VENDER A MINHA PRIMEIRA GRANDE MATÉRIA!
POIS É!
NO FINAL DAS CONTAS, ACHO QUE PREFIRO TRABALHAR COMO FREELANCER, MESMO.
ENTÃO... TÔ PROCURANDO ALGUÉM PRA DIVIDIR APARTAMENTO COMIGO.
CONHECE ALGUÉM QUE SE INTERESSE?

JAIRO FIGUEIRED
OR-CHEFE

É PRECISO ADMIRAR ISSO EM VOCÊ: É SEMPRE O ÚLTIMO A SAIR E O PRIMEIRO A CHEGAR POR AQUI.
O QUE ESTÁ FAZENDO AQUI, GAROTA? SÓ **FUNCIONÁRIOS** PODEM ENTRAR NESTE HORÁRIO .



E VOCÊ NÃO TRABALHA MAIS AQUI, **LEMBRA?**
EU VIM, PORQUE FAÇO QUESTÃO DE TE ENTREGAR ISTO PESSOALMENTE, ANTES DE QUALQUER UM. VOCÊ NÃO SABE AINDA, MAS...
...É UM DOS GRANDES RESPONSÁVEIS PELO FUTURO DA MINHA CARREIRA.

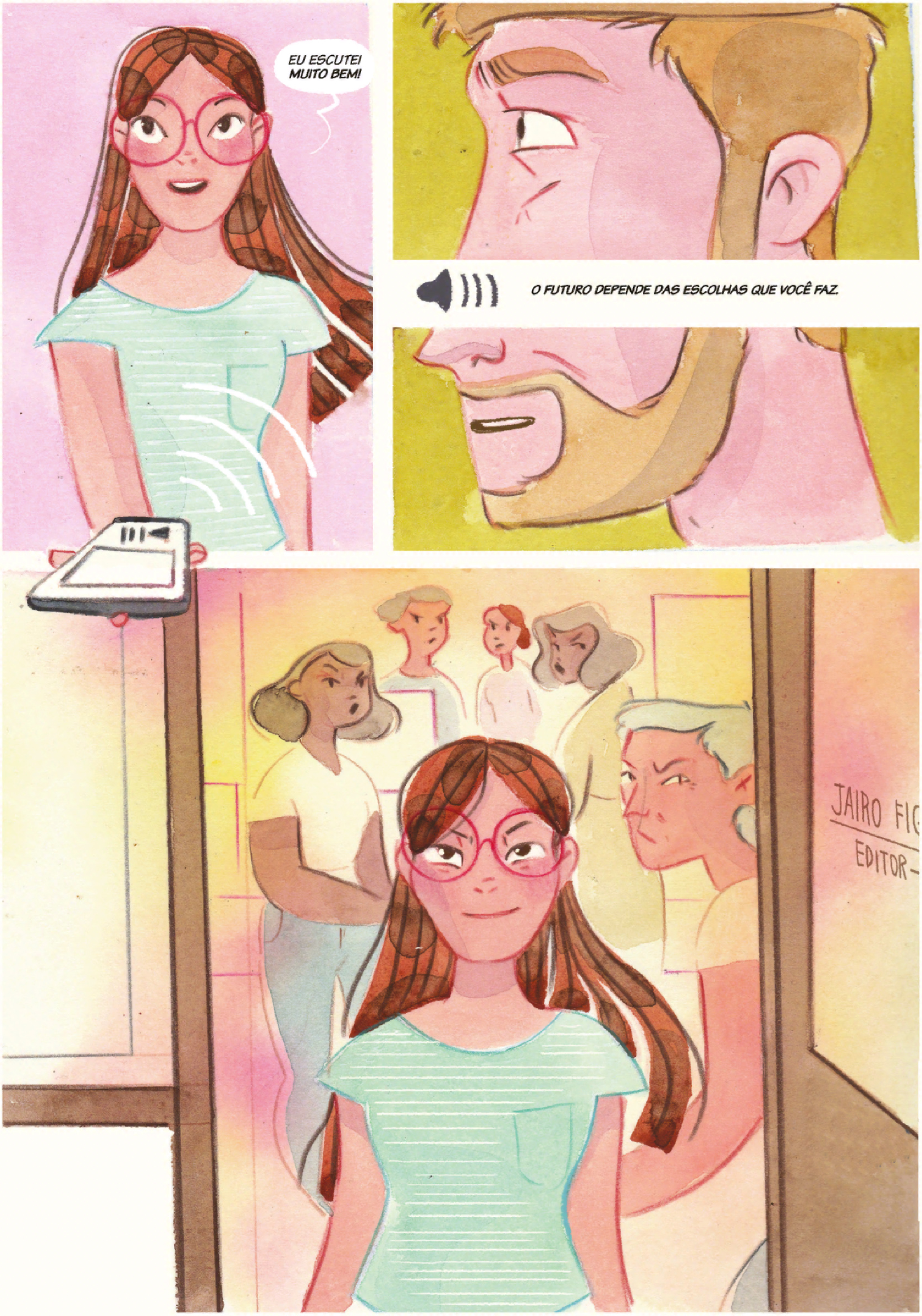
FUTURO? QUE FUTURO?
VOCÊ NÃO TEM E NUNCA VAI TER O QUE É NECESSÁRIO PRA SE TORNAR UMA BOA JORNALISTA, MENINA.
É PRECISO MUITA FORÇA E CORAGEM PRA DESAFIAR O RESTO DO MUNDO. QUEM VOCÊ PENSA QUE É, CRIS?
EU SOU TINA SOUSA. E VOCÊ VAI SABER DISSO!
QUE GRACINHA! TENTANDO SER ENIGMÁTICA! ADORÁVEL!

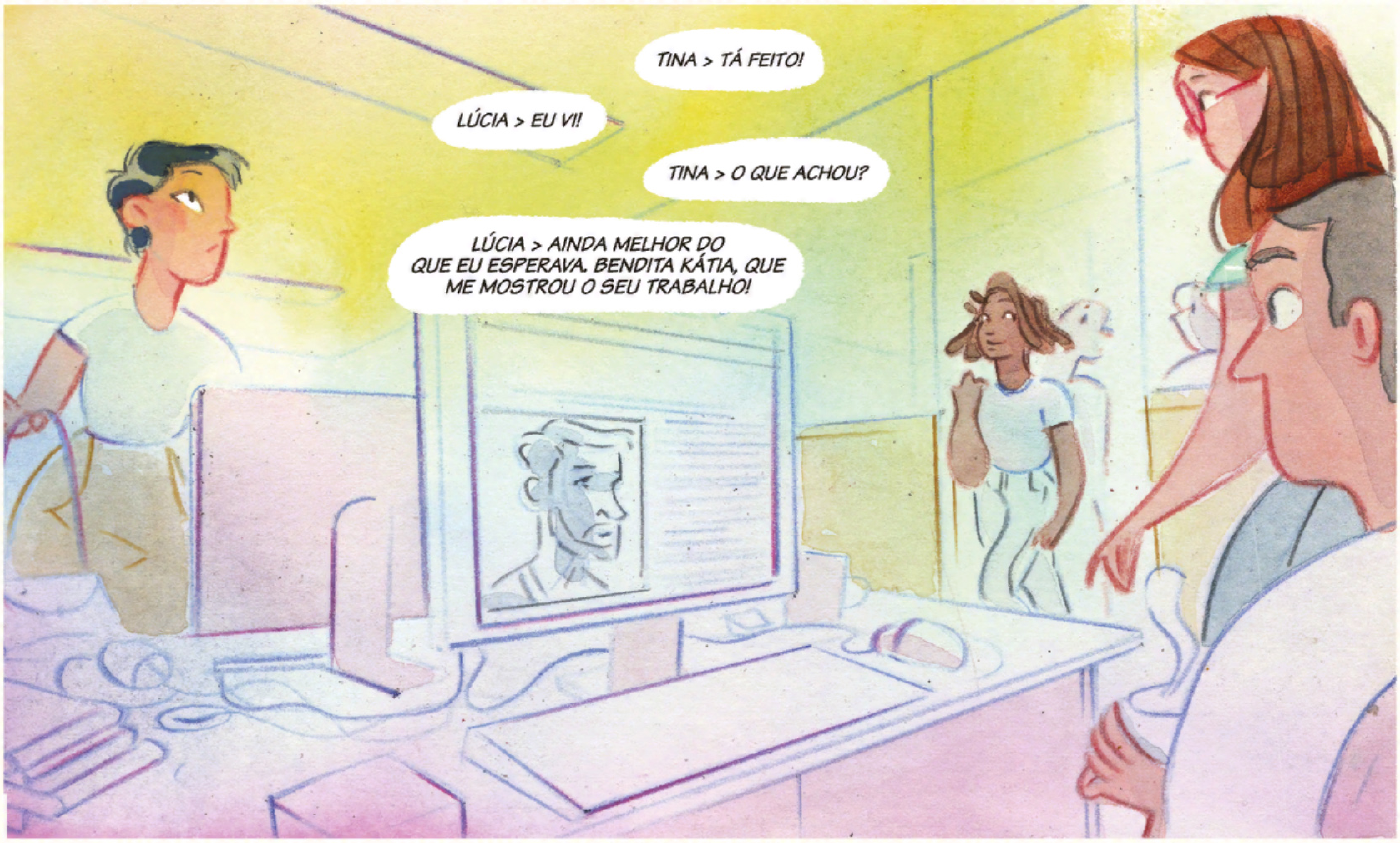
OLHA, EU NÃO TENHO MAIS TEMPO PRA PERDER COM VOCÊ.
COMO PODE NOTAR, EU TENHO UM JORNAL PRA TOCAR, QUERIDA.
ACEITA QUE DÓI MENOS, PIRRALHA! VOCÊ É NOTÍCIA VELHA, JORNAL DE ONTEM!
ALIÁS, VOCÊ JÁ NEM EXISTE MAIS! NUNCA EXISTIU! VOCÊ NÃO É NINGUÉM! NÃO É NADA!
ESTÁ VENDO ESTE JORNAL? ESTA REDAÇÃO? TODAS ESSAS PESSOAS CHEGANDO PRA TRABALHAR?
SOU EU! TUDO ISSO, SOU EU!
QUEM VOCÊ PENSA QUE É, DIANTE DE MIM?

VOCÊ TEM RAZÃO.
EU SOU JORNAL DE ONTEM.
E VOCÊ É CAPA DE HOJE!

Lido
758
A VERDADE
POR DETRÁS DA LENDA
VINTE E DUAS MULHERES ACUSAM DE ASSÉDIO O DIRETOR DA REDAÇÃO DO JORNAL MUNDO HOJE, O PREMIADO JORNALISTA JAIRO FIGUEIREDO. A AUTORA DESTE ARTIGO, TINA SOUSA, FOI A VIGÉSIMA TERCEIRA.
VOCÊ FEZ A MAIOR BURRICE DA SUA VIDA!
JAIRO FIGUEIREDO
EDITOR-CHEFE
É A MINHA PALAVRA CONTRA A DE UM BANDO DE MEDÍOCRES RECALCADAS. E ADIVINHA QUAL PESA MAIS! RIDÍCULAS!

EU VOU ESMAGAR TODAS VOCÊS!
E NÃO VOU PERDER NEM UM DIA DE TRABALHO PRA ISSO!
VOCÊ DEVIA TER ME ESCUTADO, ENQUANTO AINDA TINHA UM FUTURO!
AH, MAS EU ESCUTEI!


EU ESCUTEI MUITO BEM!
O FUTURO DEPENDE DAS ESCOLHAS QUE VOCÊ FAZ.
JAIRO FIG
EDITOR-


TINA > TÁ FEITO!
LÚCIA > EU VI!
TINA > O QUE ACHOU?
LÚCIA > AINDA MELHOR DO QUE EU ESPERAVA. BENDITA KÁTIA, QUE ME MOSTROU O SEU TRABALHO!

LÚCIA > EU QUERIA NÃO TER FICADO ANÔNIMA, MAS ESSE EMPREGO É MUITO IMPORTANTE PRA MIM, PRA SUSTENTAR MINHA FAMÍLIA...

LÚCIA > DE QUALQUER FORMA, MUITO OBRIGADA POR TER ACREDITADO EM MIM.
TINA > EU QUE AGRADEÇO PELA SUA CONFIANÇA.

QUE BOMBA VOCÊ JOGOU, HEIN, TINA? ESTE JORNAL VAI VIRAR UM CAOS POR SUA CAUSA.
POIS É, MÁRCIA!
E, ASSIM QUE A POEIRA BAIXAR, QUERO QUE SAIBA...

...QUE, NA MINHA REDAÇÃO, VOCÊ SEMPRE VAI TER UM LUGAR GARANTIDO, SE QUISER. ENTENDEU, TINA?
AGORA, FORÇA! PORQUE O TRANCO VAI SER GRANDE!

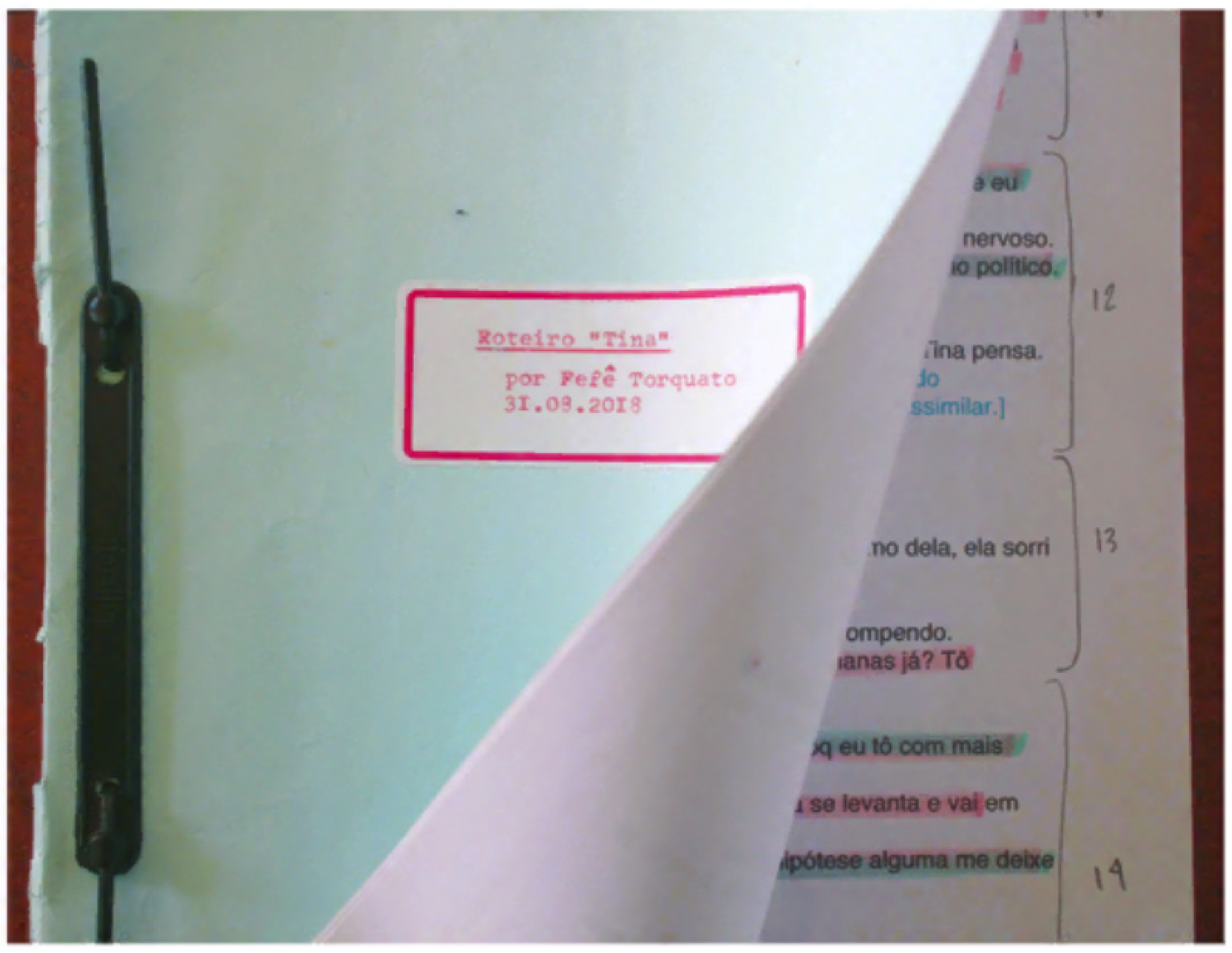
Tina RESPEITO

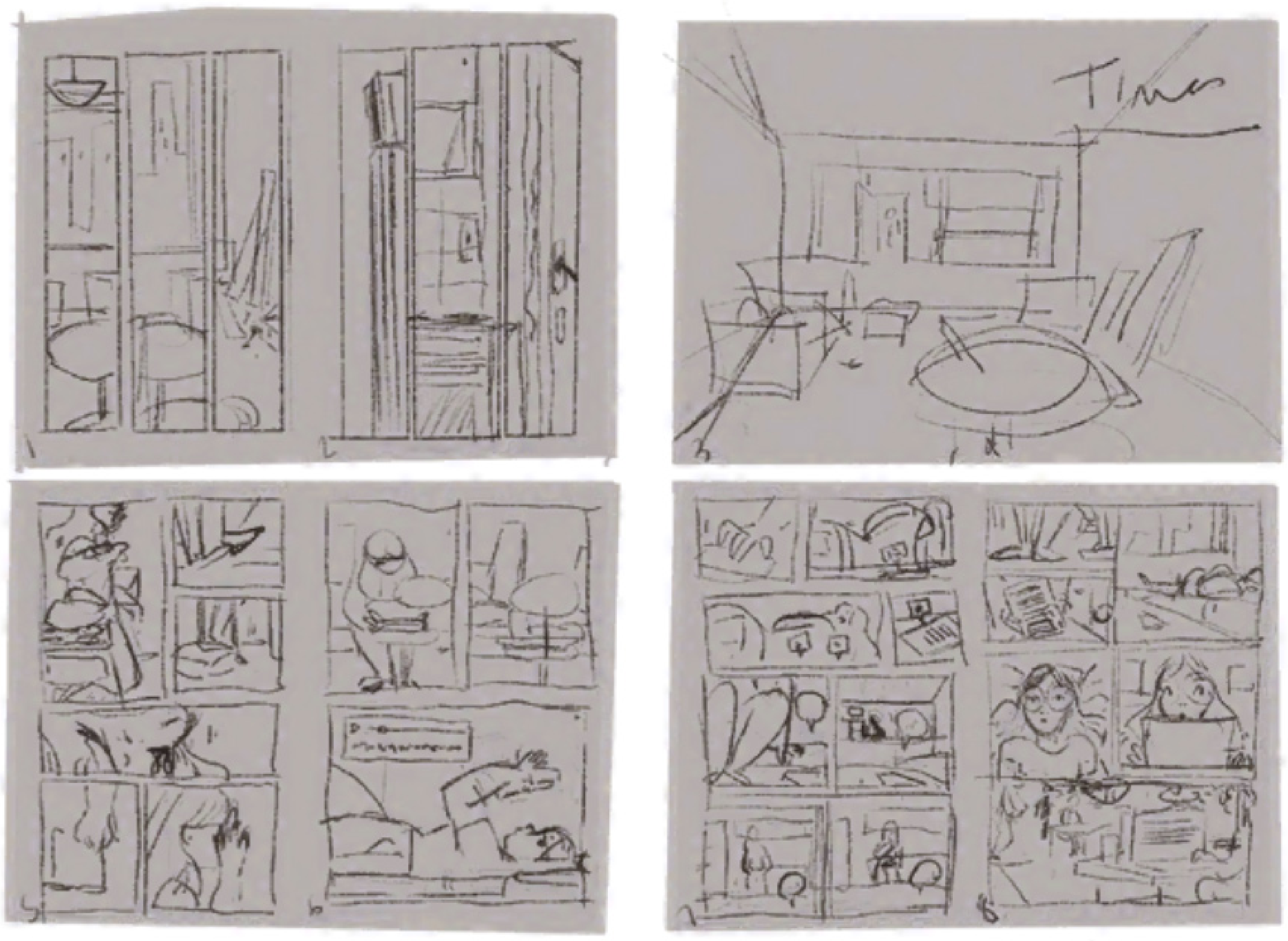
EXTRAS

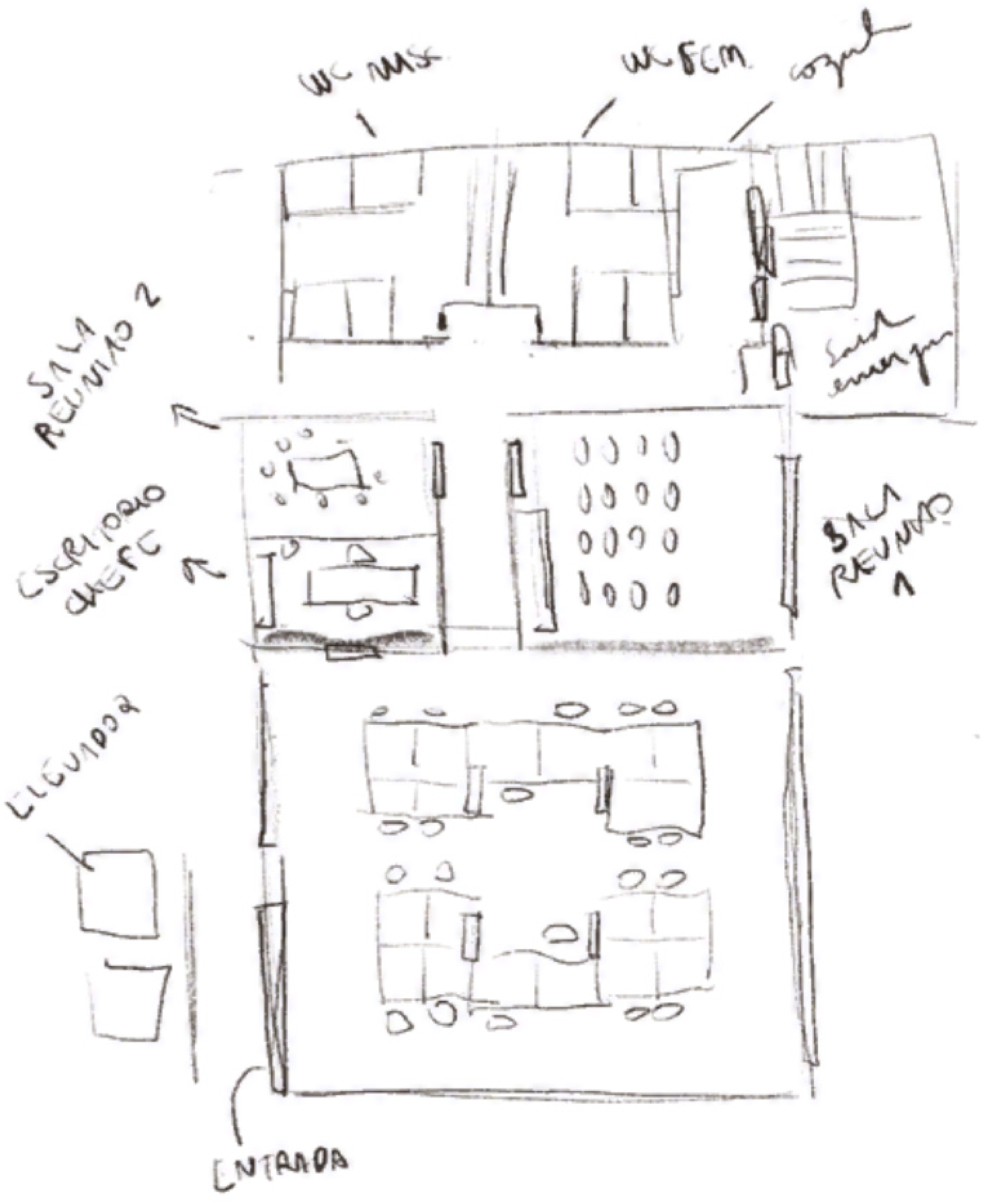
Assim que foi convidada para fazer a *Graphic MSP* da Tina, Fefê Torquato tinha como missões iniciais desenvolver o roteiro e apresentar esboços dos personagens que usaria na história. Com as duas etapas aprovadas, era hora de começar a trabalhar.

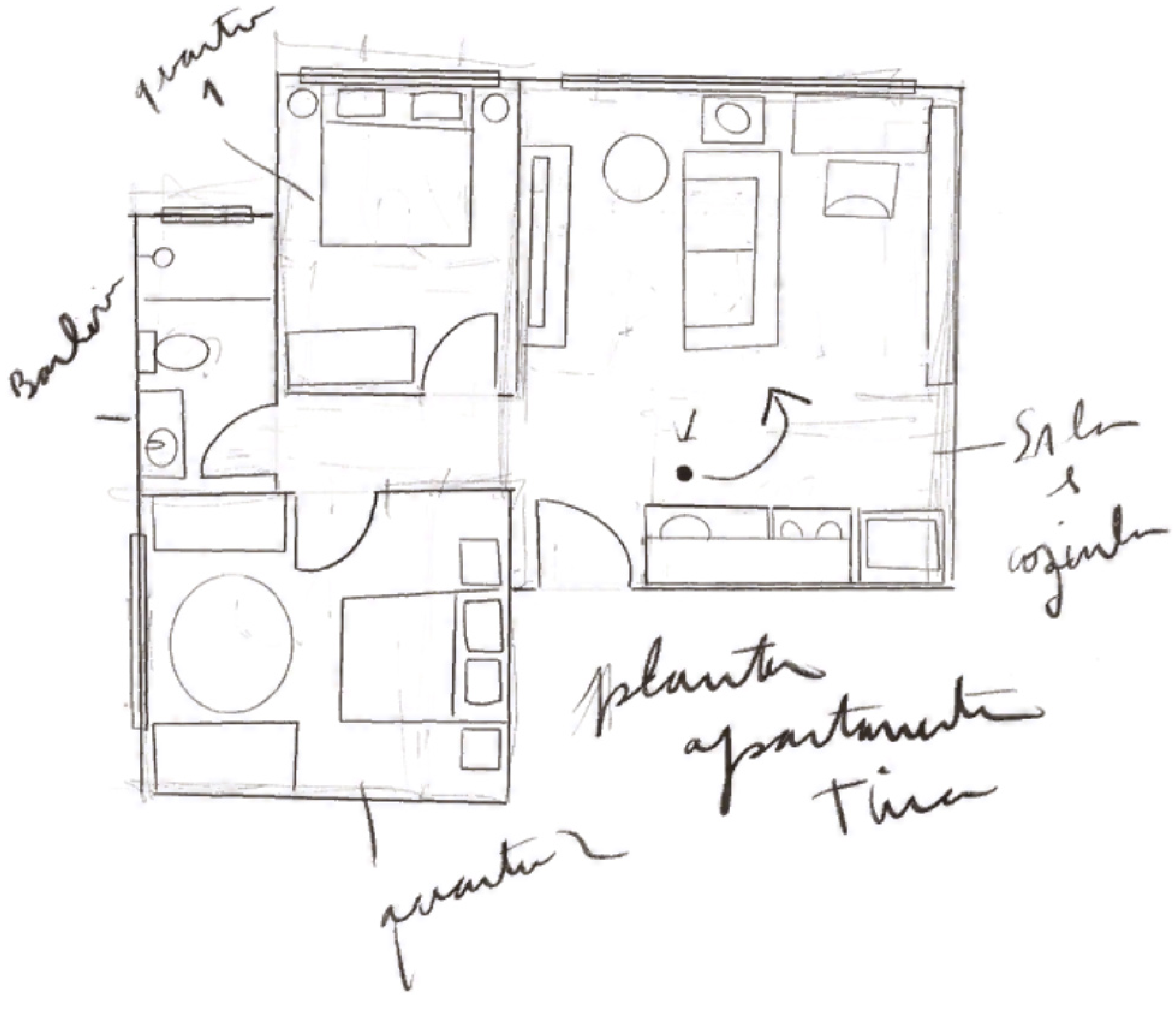
“Primeiro, escrevi o roteiro, com as descrições das cenas e diálogos. Em seguida, dividi todo o texto pelas páginas, imaginando quantos quadros cada cena pedia”, explicou a autora.

O passo seguinte foi fazer os *thumbnails*, nos quais Fefê já imaginava as cenas e os ângulos em que poderia desenhar. Além disso, ela criou plantas para o apartamento da Tina e a redação do jornal Mundo Hoje.

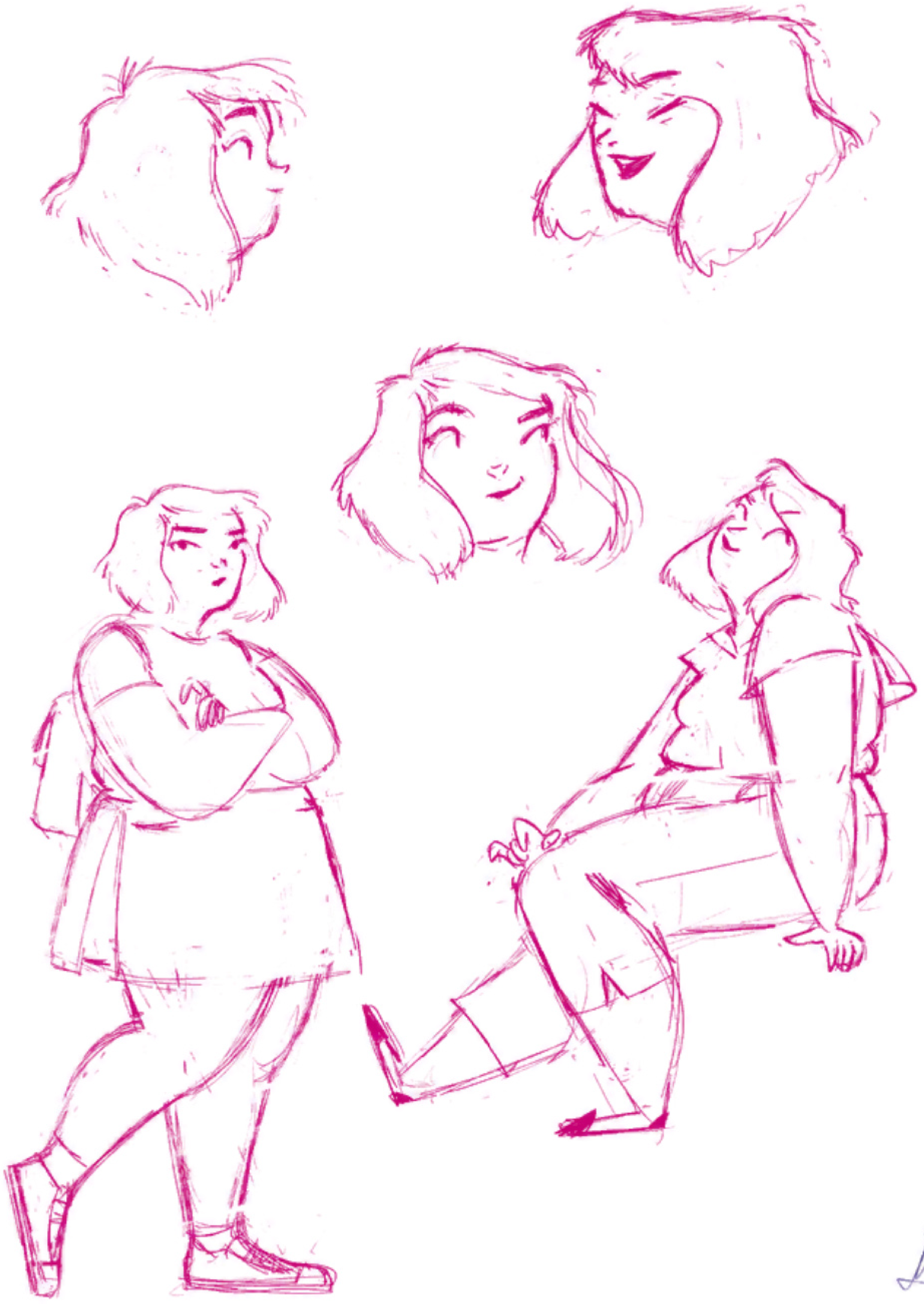






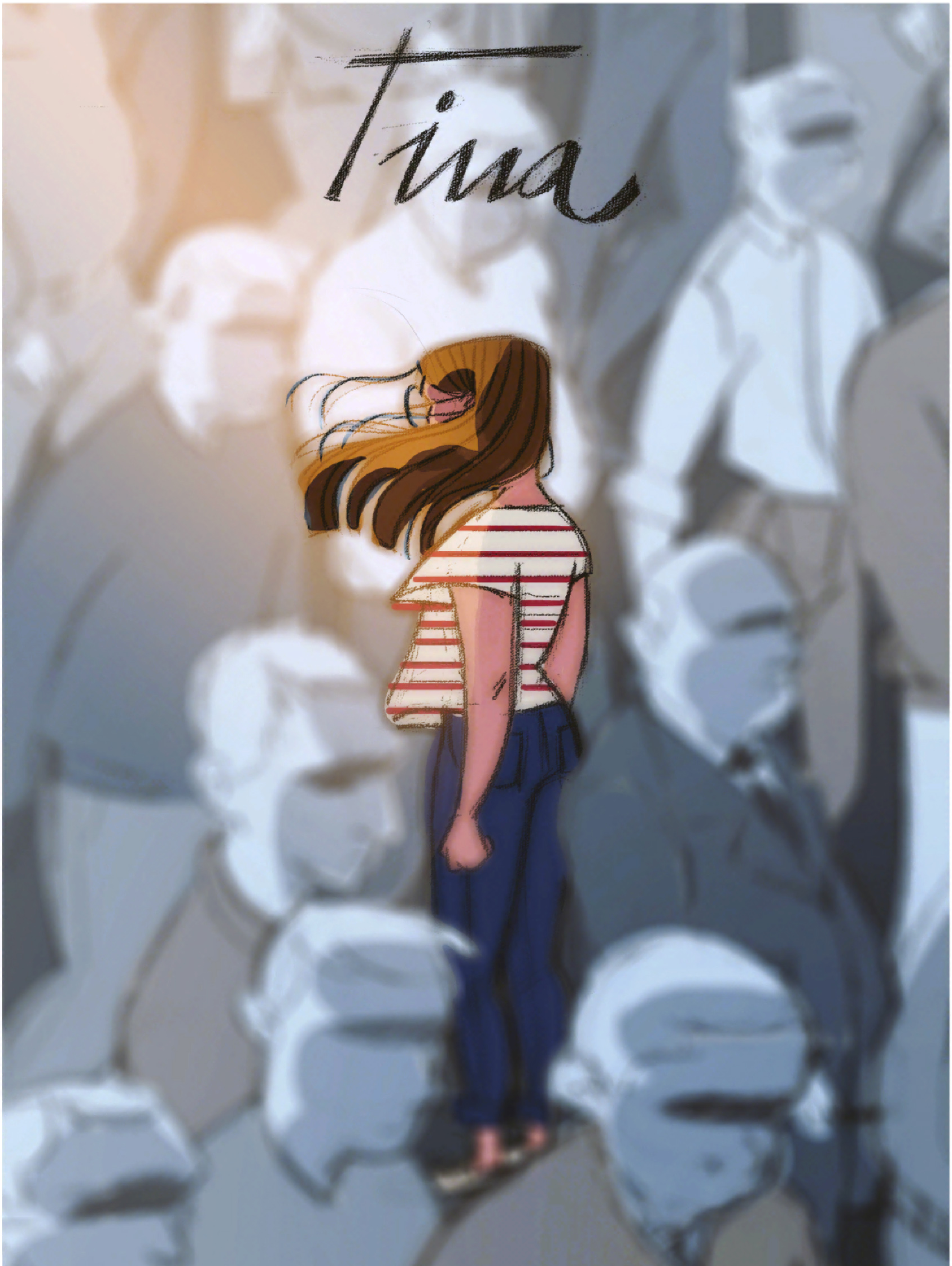


Acima, os primeiros desenhos da Tina enviados ao editor. Repare que ela estava de cabelos mais curtos.



Apesar de a trama de *Respeito* ser toda centrada na Tina, Fefê Torquato não perderia a oportunidade de inserir Pipa e Rolo na história. E, para isso, era preciso definir como seria o visual dos melhores amigos da protagonista.

Na página ao lado, você confere alguns dos primeiros esboços da Tina, logo após o desenho ter sido aprovado. Vale notar as caras e bocas que a autora testa na personagem.

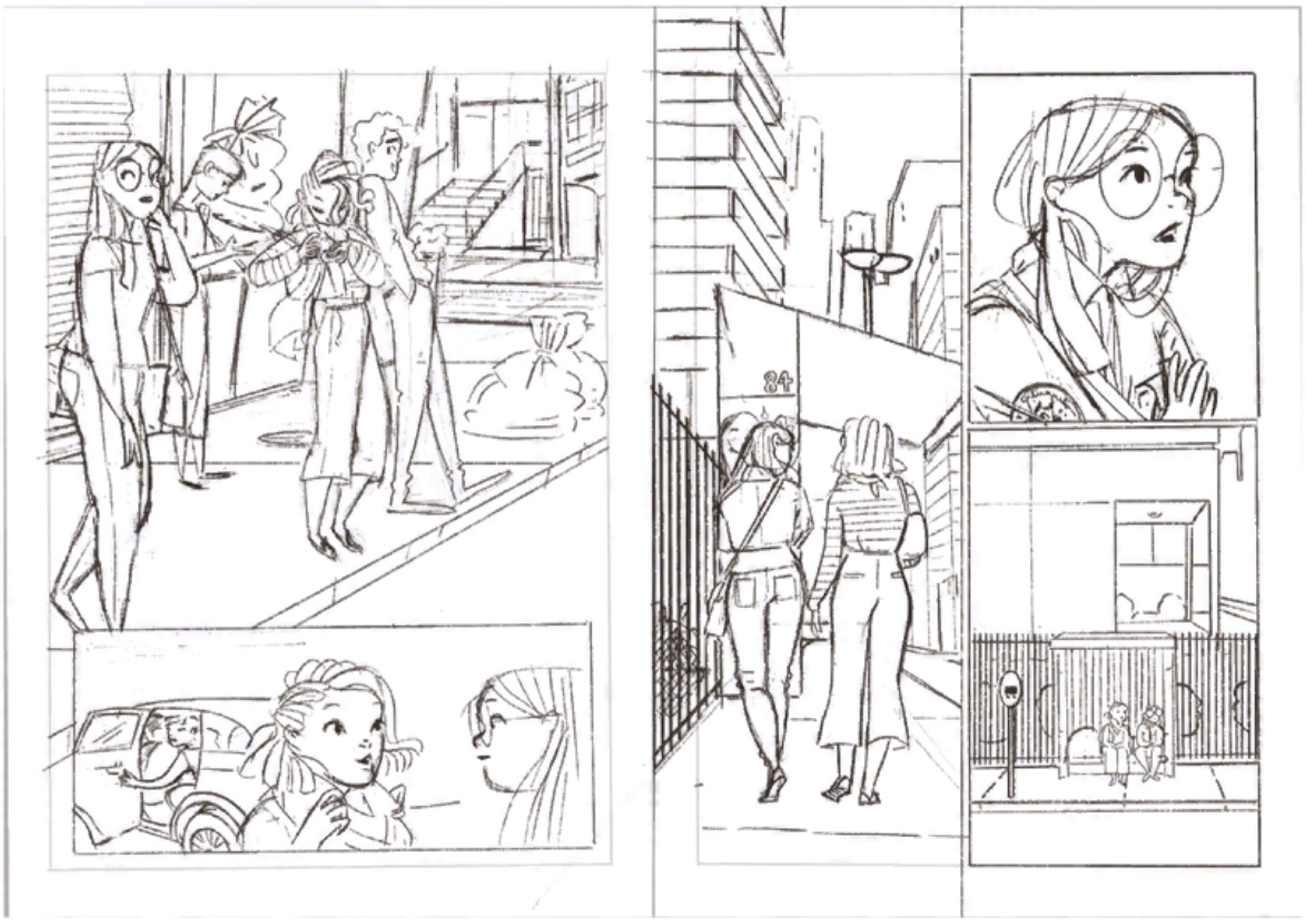


Esta imagem foi uma das três opções para o *teaser* da *Graphic MSP* da Tina, divulgado na CCXP de 2018. Ela foi descartada por trazer uma cena do fim da história.

Aqui, a terceira – e belíssima – opção para o *teaser* de *Tina – Respeito* (se bem que o título da obra só foi definido dois meses antes de seu lançamento.

Nestas páginas, você vai conferir um pouco do processo de trabalho de Fefê Torquato neste 24º álbum do selo *Graphic MSP*.

Assim que definiu o *storyboard* e trabalhou em cima das poses, perspectivas e detalhes, ela partiu para o rascunho. "Até essa parte do trabalho, faço tudo digitalmente, usando computador ou *tablet*. É mais prático, rápido e tem o crtl+z (para apagar os erros)", contou a autora.

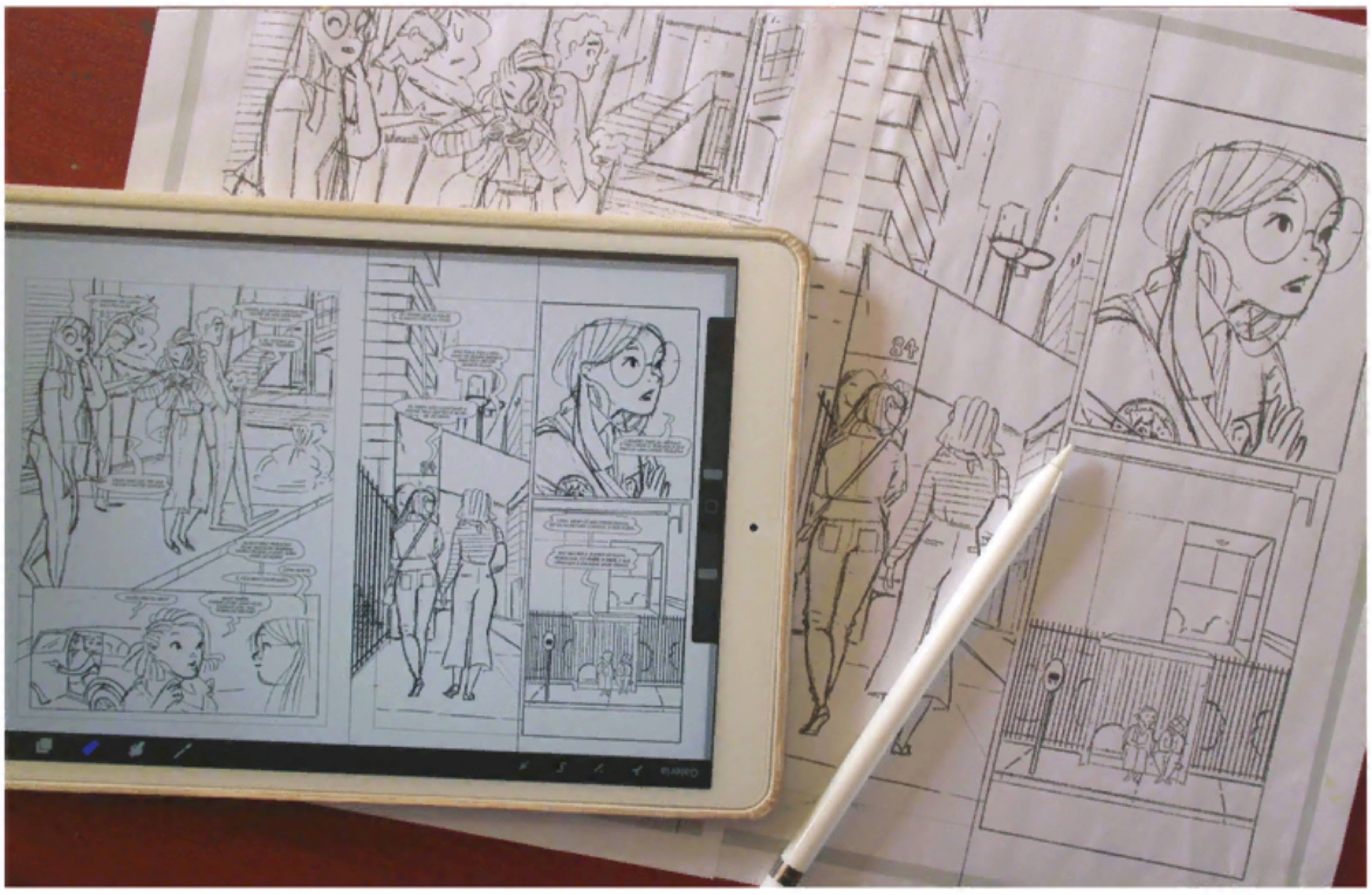


Em seguida, ela imprimiu os desenhos e usou a mesa de luz para transferir a arte para o papel. "Faço isso utilizando um papel 100% algodão, com lápis aquarelável rosa ou azul claros", detalhou.

Depois disso, era hora de pintar. Fefê utiliza aquarelas profissionais de diferentes marcas. "Como esta é uma técnica que usa muita água e pode demorar até a tinta secar pra pintar a segunda camada, eu trabalho com diversas páginas de uma vez", revelou.

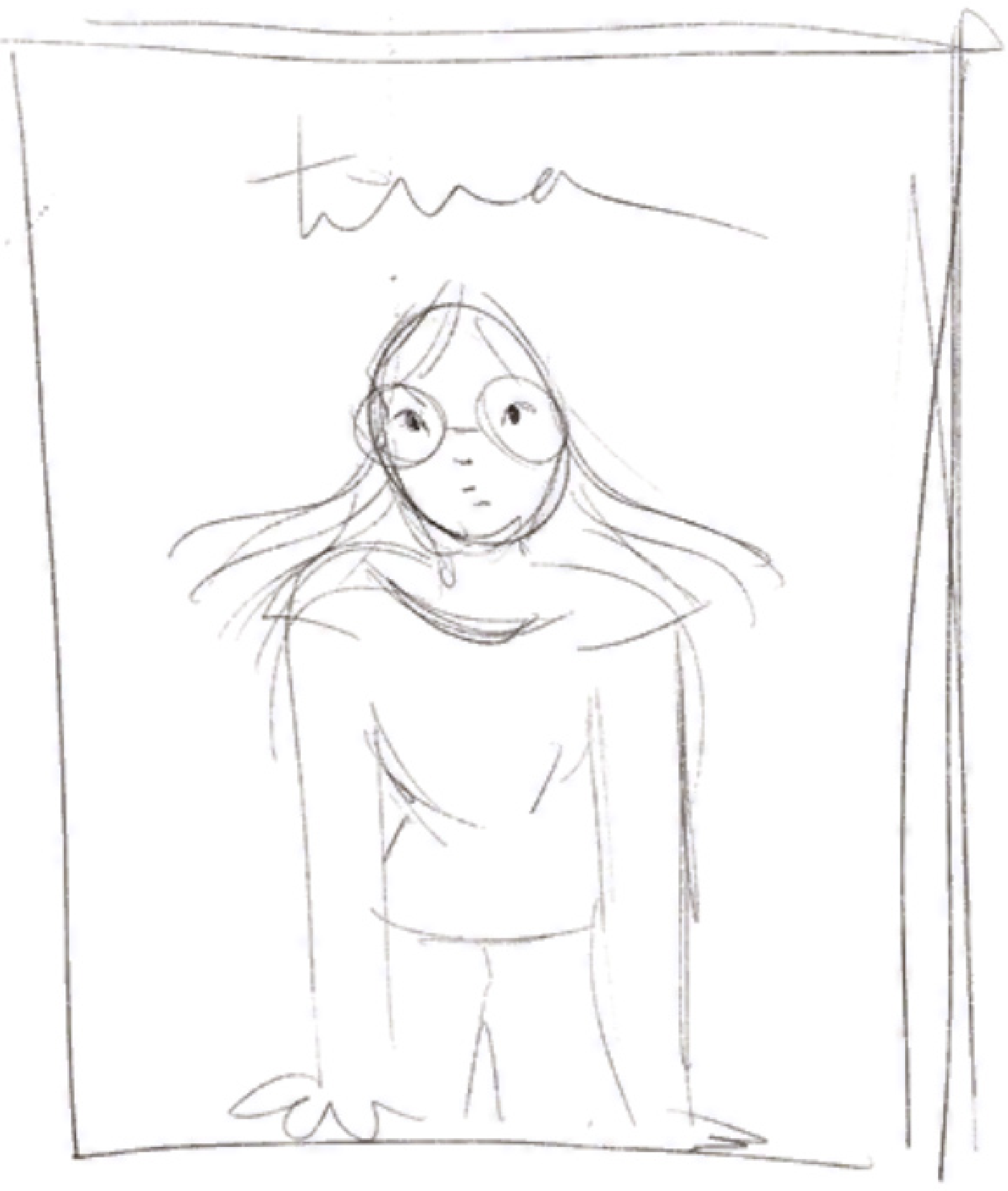
Terminada a aquarela, ainda era preciso dar mais definição à arte. E a autora conseguiu isso com o lápis de cor. Ela optou por tons um pouco mais escuros do que a área em que estava trabalhando, para que ficasse o mais sutil possível e as linhas não muito marcadas – a não ser que fosse o que realmente queria.

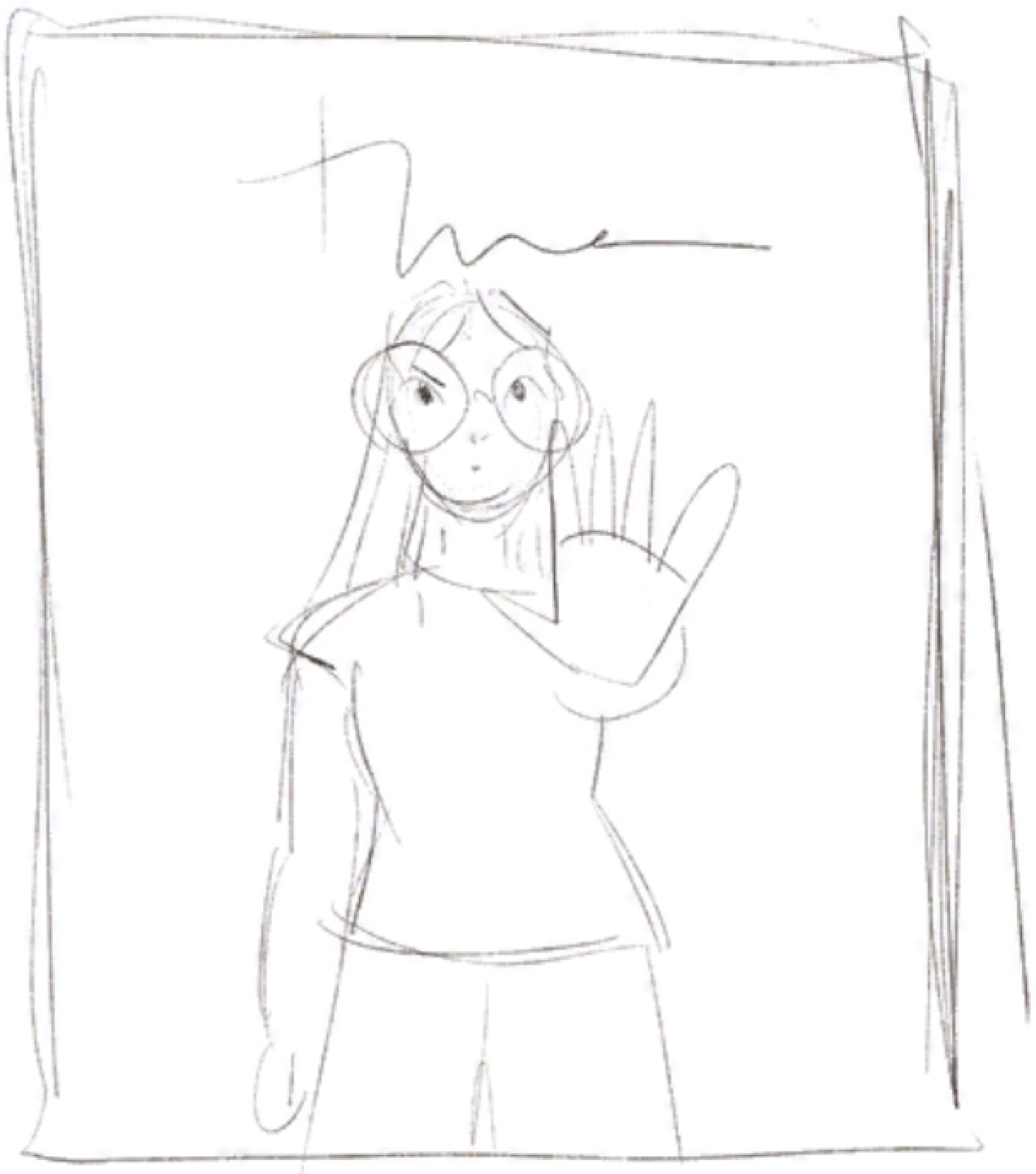
Então, chegou o momento de escanear as páginas, para corrigir possíveis erros na arte e aplicar os balões e os textos no computador.

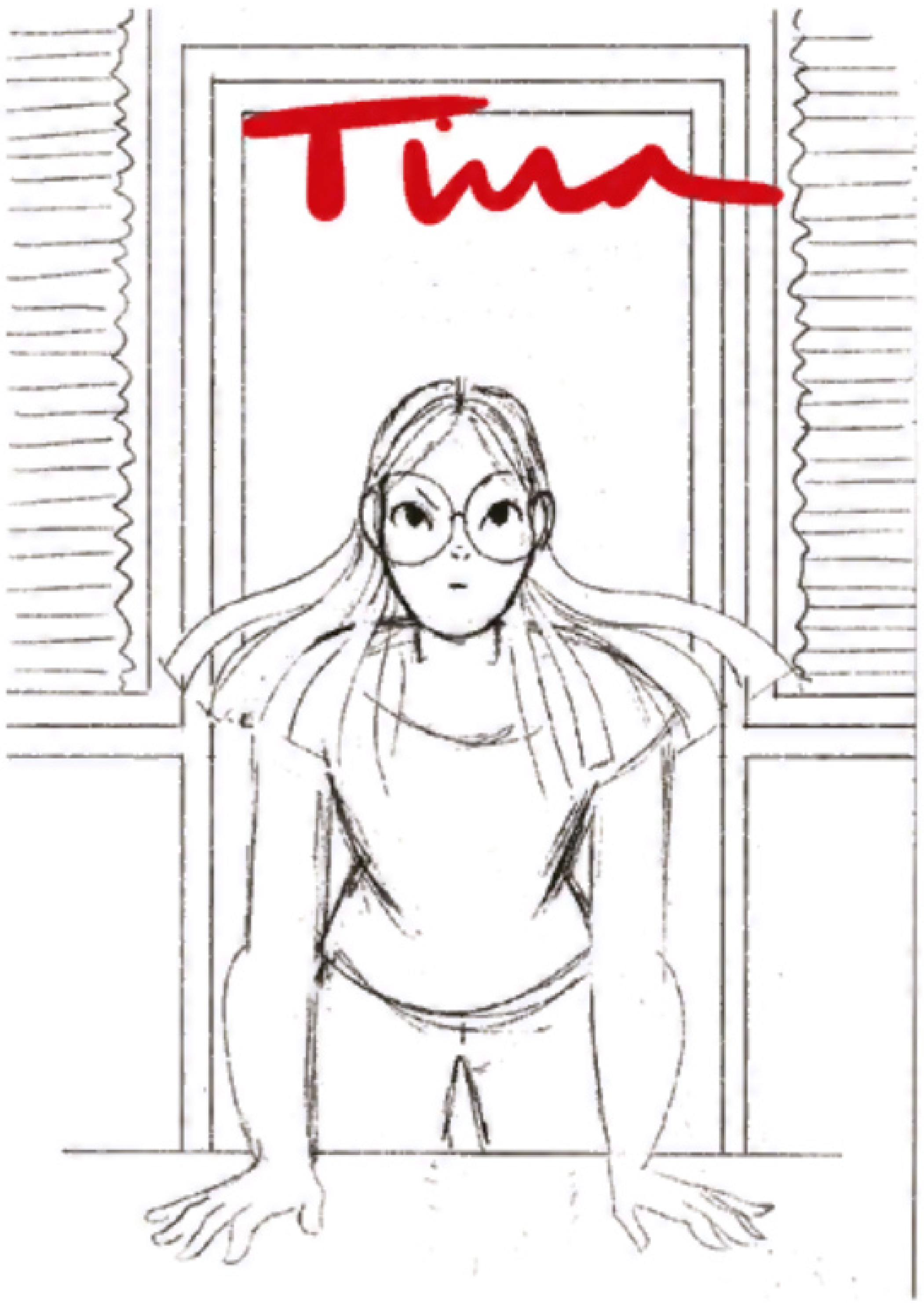


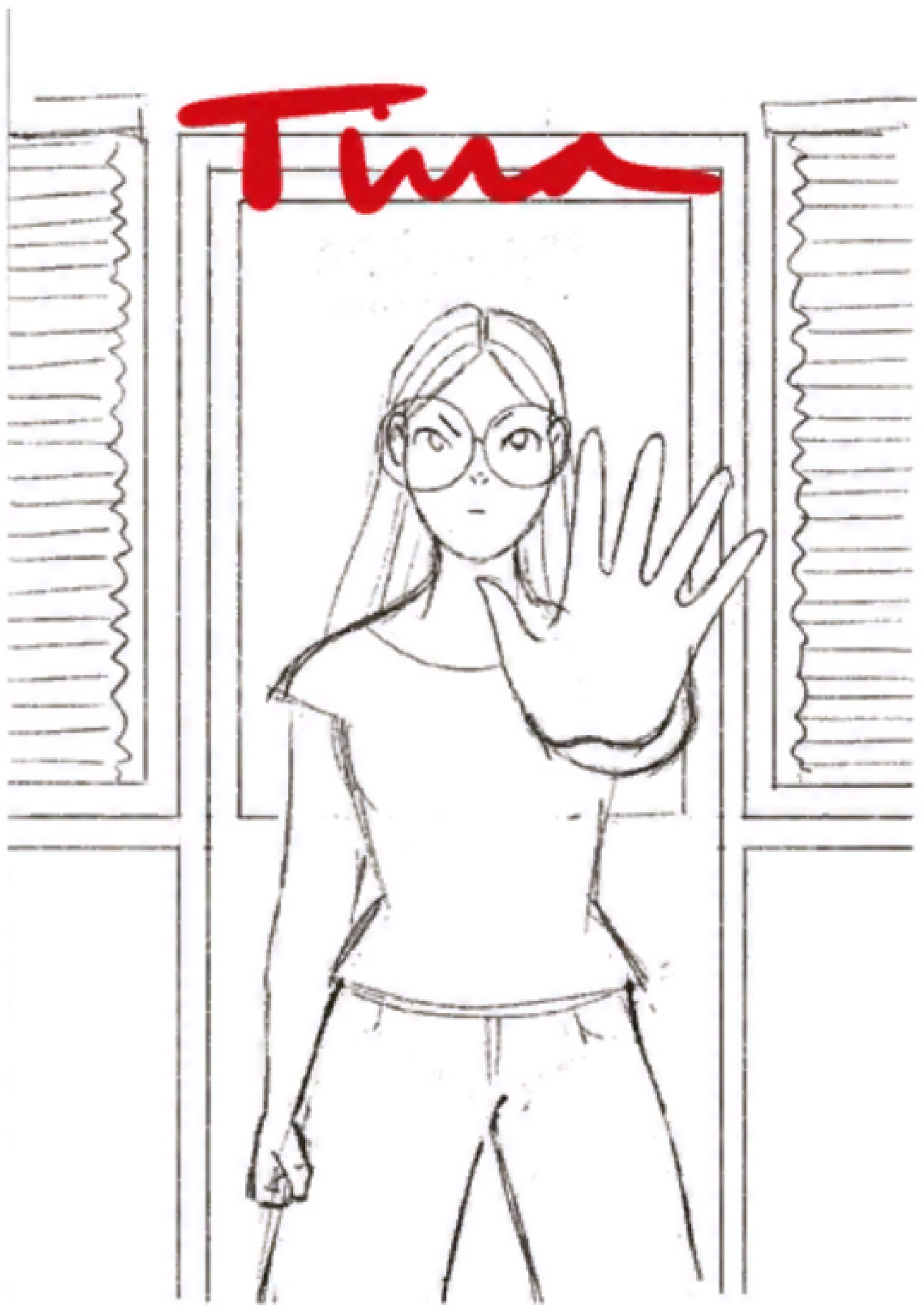
A capa de uma *Graphic MSP* sempre consome uma quantidade razoável de tempo e de neurônios dos autores e do editor. Porque ela precisa ser impactante e atrativa, mas não pode conter *spoilers* da trama. Em *Tina – Respeito* não poderia ser diferente.

Nesta página dupla, você confere algumas das sugestões apresentadas por Fefê Torquato e, claro, a que foi escolhida para ser a capa definitiva.









Tina

Tina

Tina

GRAPHIC MSP
Tina
Fefê Torquato
MAURICIO DE SOUSA EDITORA
PANINI COMICS
RESPEITO

A Tina de Mauricio de Sousa

Na segunda metade dos anos 1960, o movimento *hippie* ganhou força pelo mundo. No Brasil, Mauricio de Sousa enxergou na onda do "paz e amor" uma oportunidade para criar uma personagem que falasse as gírias da época. Nascia, assim, a Tina.

Sua primeira aparição, bem diferente, foi na capa da *Folhinha de S.Paulo 337* (veja na página ao lado), em 15 de fevereiro de 1970. Era a apresentação de uma nova turma de personagens, e Mônica perguntava quem eram, enquanto Nico Demo duvidava que fariam sucesso.

Inicialmente, Tina seria coadjuvante do seu irmão Toneco, mas logo ela tomou para si o protagonismo. Sua estreia (já com o visual mais *hippie*) foi em 5 de fevereiro de 1972, no suplemento *Quadrinhos*, da *Folha de S.Paulo*, numa história de página inteira – aqui, reproduzimos as duas primeiras fileiras de quadros.

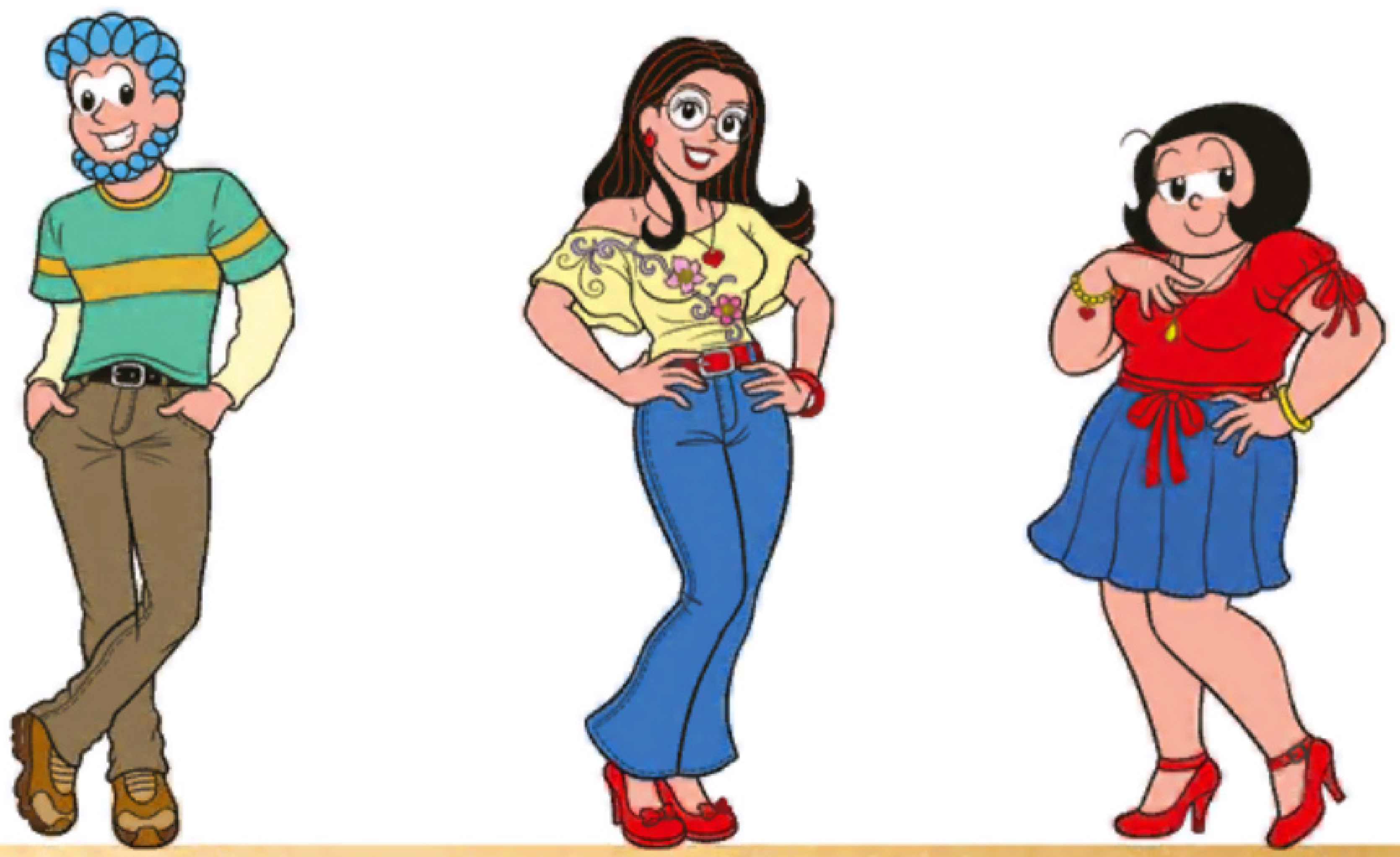
Seus amigos inseparáveis estrearam juntos na *Folhinha de S.Paulo 462*, em 9 de julho de 1972, numa ilustração no rodapé da página do Horácio. Mas em histórias, mesmo, ambos apareceram pela primeira vez no suplemento *Quadrinhos*, no mesmo ano. A Pipa foi no dia 23 de julho, e o Rolo, em 6 de agosto. Curiosidade: a Pipa era apaixonada pelo Rolo.

Foi apenas em junho de 1977 que a Tina teve seu visual modificado. Ela deixou de ser a jovem *hippie* (que Fefê Torquato homenageia em *Respeito*, como sendo a mãe da personagem) e ganhou traços de uma mulher adulta.

Nas revistas de Mauricio, o pai da Tina se chama Durval; e a mãe dela, Dulce. E Toneco (agora adolescente) e Vovoca ainda aparecem nas histórias.

Além de diversos almanaques nas editoras Globo e Panini, entre 2007 e 2008, sob o título *Tina e os Caçadores de Enigmas*, a personagem estrelou duas minisséries de três capítulos: *Aventura no Triângulo das Bermudas* e *Criaturas Lendárias*, ambas da Panini.

Tina também teve duas revistas próprias, pela Panini. A primeira série, com quadrinhos e uma entrevista feita pela personagem, foi publicada de 2009 a 2011 e teve 30 edições. E a segunda (sete números) saiu de 2014 a 2015, trazendo histórias, além de matérias e dicas sobre assuntos como moda, saúde e até cuidados com *pets*.



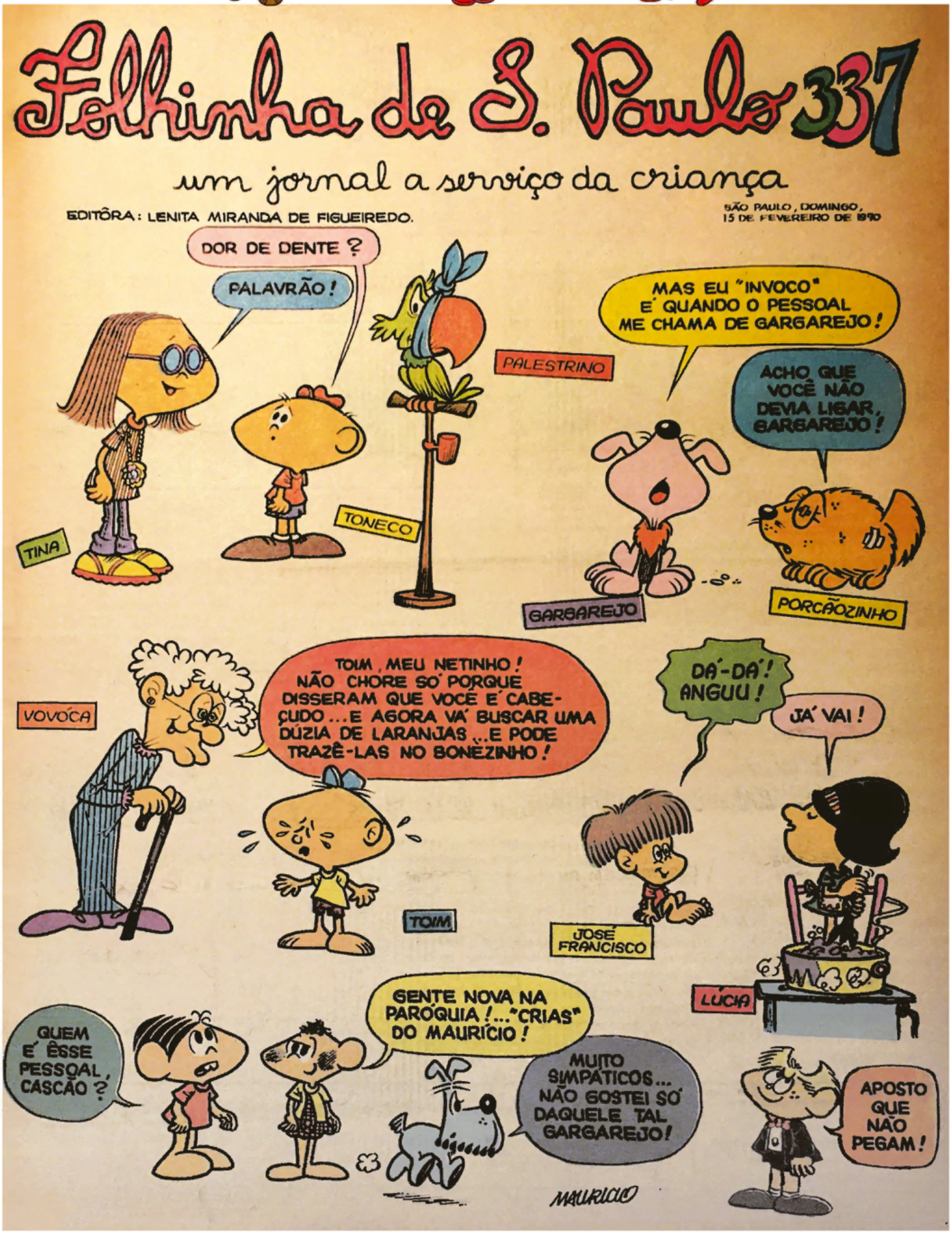

Folhinha de S. Paulo 337
um jornal a serviço da criança
EDITÔRA: LENITA MIRANDA DE FIGUEIREDO.
SÃO PAULO, DOMINGO, 15 DE FEVEREIRO DE 1970
DOR DE DENTE ?
PALAVRÃO !
MAS EU "INVOCO" É QUANDO O PESSOAL ME CHAMA DE GARGAREJO !
ACHO QUE VOCÊ NÃO DEVIA LIGAR, GARGAREJO !
TINA
TONECO
PALESTRINO
GARGAREJO
PORCÃOZINHO
TOIM, MEU NETINHO ! NÃO CHORE SÓ PORQUE DISSERAM QUE VOCÊ É CABE-ÇUDO ... E AGORA VÁ BUSCAR UMA DÚZIA DE LARANJAS ... E PODE TRAZÊ-LAS NO BONÈZINHO !
DÁ-DÁ ! ANGUU !
JÁ VAI !
VOVÓCA
TOIM
JOSÉ FRANCISCO
LÚCIA
QUEM É ÊSSE PESSOAL, CASCÃO ?
GENTE NOVA NA PARÓQUIA !..."CRIAS" DO MAURÍCIO !
MUITO SIMPÁTICOS ... NÃO GOSTEI SÓ DAQUELE TAL GARGAREJO !
APOSTO QUE NÃO PEGAM !
MAURICIO

Foto: arquivo pessoal

Fefê Torquato é catarinense de Imbituba, mas foi criada em Curitiba. Como quase todo mundo, começou a desenhar ainda criança, só que nunca parou. Estudou música na Faculdade de Belas Artes do Paraná, porém foi nos quadrinhos que encontrou a melhor forma de se comunicar com o mundo.

Ela iniciou a carreira em 2011, como ilustradora. Nesse mesmo ano, nasceram seus primeiros quadrinhos e personagens. Em 2012, publicou HQs curtas no *blog A Vaca Voadora*, com Bianca Pinheiro (de *Mônica – Força* e *Mônica – Tesouros*). Em 2014, começou a *webcomic Gata Garota*, que teve seu primeiro volume publicado pela Editora Nemo no ano seguinte.

Em 2016, lançou dois projetos independentes: o álbum *Estranhos*, publicado via financiamento coletivo, e *A*, um livro ilustrado de terror. Para adquirir estes trabalhos e também conferir diversas ilustrações da autora, visite seu site oficial: www.fefe.co.

Quando não está desenhando, gosta de tocar flauta transversal, assistir a filmes de terror, ouvir bossa-nova, fazer bolos, andar de bicicleta, brincar com os seus cachorros, dormir e sonhar acordada. E gatos. Ela não só gosta de gatos, como acha que é um deles.

Depois de dois anos se dedicando somente à ilustração e ao estudo de aquarela e técnicas tradicionais, Fefê Torquato retorna aos quadrinhos com *Tina – Respeito*.

Agradecimentos

À minha família, em especial minha mãe Lupe e minha irmã Isabella, que não só me apoiaram em todos os sentidos, como me incentivaram e acreditaram em mim e no meu trabalho, mesmo nos períodos de maior dificuldade.

Aos meus bichinhos de estimação, por me manterem sã e me ensinarem a enxergar o valor das pequenas felicidades do dia a dia. Esta vai pra você, Wandinho!

Ao Vitor Cafaggi pela indicação, ao Sidney Gusman pela oportunidade, confiança e paciência, e ao Mauricio de Sousa por ter criado um universo tão acolhedor e rico!

E, finalmente, a todas as mulheres (cis e trans) que abriram o caminho com muito sangue, suor e lágrimas, sem as quais eu não teria tido as oportunidades que tive. Seguimos persistindo, resistindo e repercutindo!

CONTRATO DE
Edições, por seus representantes legais
e Cristina Lima
denominada CONTRATA
têm entre si justo
na melhor forma de
Contrato Particular de
Prestação de Serviço
as seguintes cláusulas e
condições:
CLÁUSULA PRIMEIRA: A CONTRATADA fornecerá para o CONTRATANTE o serviço de uma reportagem sobre o tema "Placemaking - A cidade é de quem?".
CLÁUSULA SEGUNDA: A CONTRATANTE pagará à CONTRATADA, pelos serviços descritos na cláusula primeira, importância de R$ 1.500,00 (hum mil e quinhentos
que deverá ser paga até o décimo dia do mês
ao da prestação dos serviços.
Contratantes:
Contratada:
eu for aí te ensinar o que é bom!
Que eu sei onde vc mora e...
– Novo comentário:
Eu só queria deixar registrada a minha admiração pelo sua coragem em denunciar esse...
– Novo comentário
O mundo ficou MUITO chato!
Não dá pra fazer mais nada sem feminazi ficar de mimimi!
Novo e-mail:
Olá, Cristina, eu me chamo Rita Almeida, sou jornalista na Revista Fatos e gostaria de...
– Novo comentário:
Trabalho inspirador e corajoso!

...LANDO NISSO... POR TINA SOUSA
Reunião às 16h!
ADVOGADOS CONSULTA!
Enviar arquivos prints!
eu for aí te ensinar o que é bom!
Que eu sei onde vc mora e...
– Novo comentário:
Eu só queria deixar registrada a minha admiração pelo sua coragem em denunciar esse...
– Novo comentário
O mundo ficou MUITO chato! Não dá pra fazer mais nada sem feminazi ficar de mimimi!
Novo e-mail:
Olá, Cristina, eu me chamo Rita Almeida, sou jornalista na Revista Fatos e gostaria de...
– Novo comentário:
Trabalho inspirador e corajoso!
CONTRATO DE PRESTAÇÃO DE SERVIÇO
Lido Edições, por seus representantes legais, doravante denominada CONTRATANTE; e Cristina Lima e Sousa, denominada CONTRATADA, têm entre si justo e acertado na melhor forma de direito um Contrato Particular de Prestação de Serviços mediante as seguintes cláusulas e condições:

Jornalista recém-formada, Tina finalmente realiza o sonho de trabalhar em uma redação. Ela só não esperava que seu maior desafio fosse ser pessoal, e não profissional. Em *Respeito,* Fefê Torquato usa a clássica personagem de Mauricio de Sousa para expor um problema que mulheres enfrentam dia a dia, e precisa acabar: o assédio.

© MAURICIO DE SOUSA EDITORA - BRASIL/2019

Bom, eu fiquei arrepiada quando terminei de ler *Tina – Respeito,* da Fefê Torquato. Não sei você, mas eu fiquei. Dá pra gente dizer que esta é a história de uma mulher que está começando num novo emprego. E aí alguns poderiam dizer: "Ué, mas fala muito mais sobre assédio, sobre abusos, toda hora Tina tem que pensar nisso, confrontar isso, os pais preocupados, as amigas preocupadas, ela preocupada".

Pois bem, isso está incluído na história de uma mulher que está começando num novo emprego. Existir no mundo como mulher envolve certos cuidados. Cada uma entende qual cuidado está na sua existência. A forma de cuidado varia, os momentos em que o cuidado precisa ser aplicado variam, a intensidade do cuidado varia também, mas ter algum cuidado é regra.

A história de uma mulher nunca é só a história. É a história acompanhada dos cuidados. Porque não é só o medo das ruas que nos preocupa. É também o medo do restaurante, do garçom, é no trabalho, com o seu chefe que te põe medo, é do seu colega de trabalho que você precisa se proteger. O medo está aí. A história de uma mulher nunca é só a história.

Uma fala desta obra me pegou de jeito, por mostrar que a violência não vive apenas numa mão indesejada no seu corpo. Foi esta: "como se fingir que nada tá rolando garantisse de alguma forma que nada, de fato, aconteceria, né?". Verdade, tem vezes que nada acontece. Ninguém te toca, ninguém mexe com você, ninguém invade seu espaço com o corpo ou com o olhar. Então, na prática, nada aconteceu. Exceto o medo constante que te acompanha a vida toda, de que algo pode acontecer a qualquer momento. A violência acompanha, ela não é sempre pontual.

E a Tina entende a sorte que tem. A sorte dela é não ser só um rostinho bonito que vale um convite ao assédio; é ter o privilégio de não fingir que nada está acontecendo e ir à luta!

Jout Jout
Vlogueira, escritora e jornalista